

Inhaltsübersicht

Autorenverzeichnis — IX

Abkürzungsverzeichnis — XI

Verzeichnis der abgekürzt zitierten Rechtsakte — XIX

Kapitel 1 Einführung (*Heker/Riesenhuber*) — **1**

1. Teil: Grundlagen — 5

Kapitel 2 Geschichte der musikalischen Verwertungsgesellschaften in Deutschland (*M. Schmidt, Riesenhuber, Mickler*) — **5**

Kapitel 3 Funktionen von Verwertungsgesellschaften im Zusammenhang mit dem Ausgleich von verschiedenen Interessen (*v. Lewinski*) — **21**

Kapitel 4 Wettbewerbsrechtliche Fragen der kollektive Rechtswahrnehmung (*Holzmüller*) — **37**

2. Teil: Die Organisation der GEMA — 53

Kapitel 5 Die Satzung der GEMA (*Nocker, Riemer, v. Steinau-Steinrück, Wohlgemuth*) — **53**

3. Teil: Das Rechtsverhältnis der GEMA zu den Berechtigten — 163

Kapitel 6 Auslegung und Kontrolle des Wahrnehmungsvertrags (*Riesenhuber*) — **163**

Kapitel 7 Der Berechtigungsvertrag (*Staudt, Hendel, Welp*) — **212**

Kapitel 8 Der Verteilungsplan (*Riemer*) — **342**

Kapitel 9 Die Wertung (*Riesenhuber*) — **550**

Kapitel 10 Die Sozialkasse (*Riesenhuber*) — **626**

4. Teil: Die Rechtsbeziehungen der GEMA zu den Nutzern — 641

Kapitel 11 Rechtliche Grundlagen (*Riesenhuber/G. Schulze*) — **641**

Kapitel 12 Die Lizenzierung (*Evert, Langhoff, Radloff, N. Schmidt, Seifert, Staudt, Weber, Welp*) — **706**

5. Teil: Die Rechtsbeziehungen zwischen Verwertungsgesellschaften — 781

Kapitel 13 Die Zusammenarbeit der Verwertungsgesellschaften (*Müller*) — **781**

Kapitel 14 Rechtsbeziehungen der GEMA zu ausländischen Verwertungsgesellschaften (*Thiele/Paudtke*) — **789**

Literaturverzeichnis — 809

Stichwortverzeichnis — 835