

utb.

Hans Hermann Wickel

Musik in der Sozialen Arbeit

Titel, Impressum, Inhaltsverzeichnis, Vorwort, 9783825249441, 2020
und
Postleitzahl: 35517, 607196 aus dem Netz der S[institution|ser|display|Name] am August 10, 2023 um 11:44:56 (UTC) heruntergeladen.
Das Weitergeben und Kopieren dieses Dokuments ist nicht zulässig.





Prof. Dr. Hans Hermann Wickel lehrt Medien- und Musikpädagogik am Fachbereich Sozialwesen der Fachhochschule Münster

Hans Hermann Wickel

Musik in der Sozialen Arbeit

Eine Einführung

Titel, Impressum, Inhaltsverzeichnis, Vorwort, 9783825249441, 2020
wurde mit IP-Adresse 185.176.017.196 aus dem Netz der S[institution|user|display|Name] am August 10, 2023 um 11:44:56 (UTC) heruntergeladen.
Das Weitergeben und Kopieren dieses Dokuments ist nicht zulässig.

Waxmann
Münster • New York

Online-Angebote oder elektronische Ausgaben sind erhältlich
unter www.utb-shop.de

Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

utb 4944

Print-ISBN 978-3-8252-4944-1

E-Book-ISBN 978-3-8385-4944-6

© Waxmann Verlag GmbH, 2018

www.waxmann.com

info@waxmann.com

Einbandgestaltung: Atelier Reichert, Stuttgart

Einbandmotiv: © franz12 – Shutterstock.com

Satz: Stoddart Satz- und Layoutservice, Münster

Druck: Friedrich Pustet GmbH & Co. KG, Regensburg

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier,
säurefrei gemäß ISO 9706

Printed in Germany

Alle Rechte vorbehalten. Nachdruck, auch auszugsweise, verboten.

Kein Teil dieses Werkes darf ohne schriftliche Genehmigung des

Verlages in irgendeiner Form reproduziert oder unter Verwendung

elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Inhalt

Einleitung	7
1 Musik im Kontext Sozialer Arbeit	11
1.1 Soziale Arbeit und Musik.....	11
1.2 Medien, Ästhetik und Kommunikation.....	12
1.3 Musik im Studium der Sozialen Arbeit.....	17
1.4 Berufliche Kompetenzen.....	21
2 Bezugsdisziplinen und -institutionen	24
2.1 Kulturelle Bildung und soziale Kulturarbeit.....	24
2.2 Musikpädagogik.....	29
2.3 Elementare Musikpädagogik.....	31
2.4 Rhythmik (rhythmisch-musikalische Erziehung)	33
2.5 Community Music	35
2.6 Musiktherapie.....	36
2.7 Musikschulen.....	38
2.8 Musikverbände	39
2.9 Kirchengemeinden.....	41
3 Musikpsychologische und musiksoziologische Aspekte	42
3.1 Musik und Musikalität	43
3.2 Wahrnehmen und Erleben von Musik.....	47
3.3 Wirkungen, Bedeutungen und Funktionen von Musik.....	51
4 Beispiele für Arbeitsfelder und Zielgruppen	58
4.1 Musik in der frühkindlichen Bildung	58
4.2 Musik in der Jugendarbeit und Jugendhilfe	67
4.3 Musik in der Altenarbeit und Altenhilfe	75
4.4 Musik in der Arbeit mit Menschen mit Behinderungen	83
4.5 Musik in der Schulsozialarbeit	94
4.6 Musik in stationären Einrichtungen der Erziehungshilfe (Heimerziehung).....	95
4.7 Musik in der Migrationssozialarbeit	98
4.8 Musik in der Drogenhilfe.....	108
4.9 Musik im Strafvollzug	112
4.10 Musik in der stadtteilorientierten Sozial- und Kulturarbeit.....	115

5	Beispiele für Methoden	121
5.1	Singen	122
5.2	Liedbegleitung.....	130
5.3	Liedwerkstatt/Liedermachen/Songwriting.....	137
5.4	Improvisation	139
5.5	Musicalarbeit und Verklänglichungen	143
5.6	Bandworkshop	146
5.7	HipHop-Workshop.....	148
5.8	Percussionworkshop.....	151
5.9	Mobile Musikarbeit (Musikmobile)	159
5.10	Auflegen	162
5.11	Musikproduktion	164
5.12	Musikhören.....	169
6	Schluss	180
	Literatur	181
	Sachregister	205