

Inhalt

Vorwort	V
-------------------	---

Teil I Internationales Privatrecht

Zachariä von Lingenthal (1769–1843) und das Internationale Privatrecht	3
Narrative Normen im Internationalen Privat- und Verfahrensrecht	12
Veiga Beirão (1841–1916), Mancini (1817–1888) und das Internationale Privatrecht der Handelsgesetzbücher	27
Johann Kaspar Bluntschli (1808–1881) und das Internationale Privatrecht – Zu einem Brief Bluntschlis an den Fürsten Bibesco	36
Völkerrecht und Internationales Privatrecht – eine entwicklungsgeschichtliche Betrachtung	46
Erbunwürdigkeit und Internationales Privatrecht	62
Mercato d'arte e diritto civile: aspetti internazionali	73
Der Klägergerichtsstand für Direktklagen am Wohnsitz des Geschädigten (Art. 11 Abs. 2 i. V. m. Art. 9 EuGVO): Ein Danaergeschenk des EuGH für die Opfer von Verkehrsunfällen . . .	79
Zur Anwendung kroatischen Erbrechts durch deutsche Gerichte	88
Zugehörigkeit und kulturelle Identität – Die Sicht des Internationalen Privatrechts	96
Kodifikation und Allgemeiner Teil im IPR	122
Kulturelle Relativität und Internationales Privatrecht	135
Zur Formunwirksamkeit von Testamenten im Internationalen Privatrecht	154
Die gleichzeitige Anwendbarkeit divergierender Rechte und das europäische Kollisionsrecht – unter besonderer Berücksichtigung der Schadensersatzansprüche deutscher Urlauber bei Verkehrsunfällen im Ausland	163
Internationales Privatrecht und Völkerrecht: Spannungen und Dialoge – 79. Session des Institut de Droit International in Den Haag	173

Teil II

Rechtsvergleichung und Rechtsgeschichte

Robert von Mohl und Pasquale Stanislao Mancini – Eine Begegnung in Neapel	179
Gustav Radbruch und Portugal	189
Recordar é viver – Erinnern ist leben: Betrachtungen zu dem Briefwechsel zwischen Luís Cabral de Moncada (1888–1984) und Carl Schmitt (1888–1985)	195
Machado Villela (1871–1956) und das Internationale Privatrecht	199
Die kulturelle Dimension des Rechts – ihre Bedeutung für das Internationale Privatrecht und die Rechtsvergleichung.	208
Vicos Rechtsphilosophie als ikonographisches Programm der Fontana di Trevi in Rom	226
Giuseppe Pisanelli Fondatore della scienza del diritto processuale civile internazionale	235
Sprache und kulturelle Identität im Recht	244
Rechtliche Verfestigungen der Erinnerungskultur	255
Emérico Amari: L'attualità del suo pensiero nel diritto comparato con particolare riguardo alla teoria del progresso	273
Rechtsvergleichung und kulturelle Identität – zugleich ein Blick in das italienische Risorgimento	286
Giambattista Vico und Pasquale Stanislao Mancini: das Nationalitätsprinzip	309
Sprache und Recht	323
La fortuna di Mancini in Europa	334

Teil III

Kulturgüterschutz, Kunstrecht, Urheberrecht

Original und Fälschung – Beiträge des Rechts zu den Bildwissenschaften	347
Internationales Kunstrecht – Tagung in Wien	364
Spannungen zwischen Eigentum und Restitutionsforderungen bei der Eintragung von Kulturgütern in die Lost Art-Datenbank der Stiftung Deutsches Zentrum Kulturgutverluste: Auswirkungen auf das Internationale Privat- und Verfahrensrecht (zu LG Magdeburg, 27.11.2019 – 2 S 599/18)	367

Internet and the Infringement of Privacy: Issues of Jurisdiction, Applicable Law and Enforcement of Foreign Judgments, Resolution der 8. Kommission des Institut de Droit International – Den Haag 2019	374
Giovanni Pieraccini (1918 – Viareggio – 2017) und die Entwicklung des Kunsthandelsrechts	381
Restitution von Kolonialgut: Narrative Wiedergutmachung und kulturelle Identität im Kunstrecht	390
Die Lost Art-Datenbank der Stiftung Deutsches Zentrum Kulturgutverluste in Magdeburg und das internationale Kunsthandelsrecht	399

Teil IV

Miszellen, Betrachtungen, Erinnerungen

Meine Zeit in Kalifornien – Bericht und Lesung am 17. Juni 2014 im Institut für Auslandsrecht der Universität Heidelberg	411
Das Selbstverständnis der Postmoderne: Ein Gespräch mit dem Philosophen Hans-Georg Gadamer	419
„... für mich sind Bilder Erinnerungsstützen“ – Laura Glötter und Svenja Hauke im Gespräch mit dem Sammler Erik Jayme	428
Alfred Mombert (Karlsruhe 1872–1942 Winterthur) und Emil Rudolf Weiß (Lahr 1875–1942 Meersburg): Eine Künstlerfreundschaft	436
<i>Schriftenverzeichnis Erik Jayme 2020–2022</i>	<i>443</i>
<i>Personenverzeichnis</i>	<i>446</i>
<i>Sachverzeichnis</i>	<i>448</i>