

# Inhalt

Vorwort.....	V
--------------	---

## Teil I Kunstrecht

Beutekunst als Rechtsfrage Zu den Rubensfällen in Karlsruhe und Stuttgart .....	3
Recht contra Moral? Kunstrestitution: Zur Initiative des Bundesrates .....	5
Ein internationaler Gerichtsstand für Rechtsstreitigkeiten um Kunstwerke – Lücken im europäischen Zuständigkeitssystem .....	8
Human Rights and Restitution of Nazi-Confiscated Artworks from Public Museums: The Altmann Case as a Model for Uniform Rules? .....	17
La protezione giuridica dei beni di memoria – L’invenzione del passato... ..	22
Kunstersatzprodukte im Kaufrecht.....	33
Beschaffensvereinbarung und Haftungsausschluss beim Kunstkauf – unter besonderer Berücksichtigung der Falschlieferung .....	47
Pflichten und Obliegenheiten im Kunstauktionswesen: Einlieferer, Experte, Auktionshaus, Ersteigerer – einige Fallstudien .....	56
Die Kopie als Original – Rechtsfragen einst und jetzt .....	69
Anselm Feuerbachs „Dantebarke“ nach Delacroix: Die Kopie als Original.....	86
Richard Wagner: I beni di memoria ed altre questioni giuridiche con particolare riguardo ai conflitti di leggi .....	103
Was ist Kunstrecht?.....	111
Der Gurlitt-Fall – Grundfragen des Kunstrechts.....	122
Narrative Norms in Private International Law – The Example of Art Law .....	149
Rechtsfragen der Operette – vom „Dreimäderlhaus“ zur „Maske in Blau“ .....	169
Kulturstiftungen und spätere Ausgliederung von Kernbereichen: Der Fall Wagner in Bayreuth.....	188
Sorgfaltspflichten im Kunsthandel – rechtsvergleichende Betrachtungen zur Caravaggio-Entscheidung des englischen High Court of Justice .....	204

Kunststile und Rechtsstile .....	211
Nationale Kunst heute – Betrachtungen zum neuen Kulturgutschutzgesetz.....	223
Kunstrecht und Kunstgeschichte .....	236
Provenienz und Restitution: Ludovico Carracci in New York .....	252
Aktuelle Entwicklungen im Internationalen Kunstrecht .....	266
Tagung der Forschungsgesellschaft Kunst & Recht im Kunsthistorischen Museum in Wien .....	266
Zivilrechtliche Fragen zu abhanden gekommenen Kulturgütern: Betrachtungen zu der Neuregelung des § 40 KGSG.....	270
Erinnerungskultur im Kunstrecht – Konstanten in Zeiten des Umbruchs .....	276
Recht und Kunst – Direito e Arte .....	293
Die Restitution von Kolonialgut aus europäischen Museen an afrikanische Herkunftsländer: Rechtsfragen .....	303
Restitution von Kolonialgut – Rechtsfragen .....	308

## **Teil II Urheberrecht**

Das Folgerecht an Originalen der bildenden Künste (§ 26 UrhG) und die deutsche Auktionspraxis – Eine kritische Betrachtung zur „Folgerechtsumlage“.....	319
Regietheater – Metatheatralität der Inszenierung – Rechtsfragen der Oper .....	327
Rechtliche Verfestigungen der Erinnerungskultur – Stiftung und andere Rechtsinstitute – Richard Wagner und Bayreuth .....	330
Ateliervverkäufe und Werkstattbilder – Rechtsfragen des Kunsthandels ...	345
Betrachtungen zu der Immendorff-Entscheidung des OLG Düsseldorf (5.8.2014) .....	345
Nachahmung oder Transformation: Zweitkunst im Zwielficht des Rechts .....	352
Gemeinfreie Kunstwerke – Verwertungsrechte der Eigentümer .....	368
Zum Schutz der Reproduktionsrechte von Museen an ihren Kunstwerken im internationalen Rechtsverkehr: Betrachtungen zu der Entscheidung des Tribunale di Firenze vom 26.10.2017 in Sachen des „David“ von Michelangelo .....	375

### **Teil III Kunstgeschichte**

Antonio Canova (1757-1822) als Künstler und Diplomat .....	381
Antonio Canova: Die politische Dimension der Kunst .....	401
Im Sturm der Leidenschaften .....	418
Melancholischer Blick in die Landschaft .....	420
Die Farben der Gegenreformation .....	422
Die unendliche Geschichte der Arabeske .....	425
Das Paradies um 1900 .....	427
Antonio Canova und die Gräfin von Albany .....	430
Umbruch und Erinnerung – Einführung .....	436
Feuerbach und Frankreich .....	439
Vom Rheinbund zum Jugendstil .....	454
Modell und Porträt in der Kunst Anselm Feuerbachs .....	458
Ein Italiener in Heidelberg – Retrospektive Giuseppe Blasotta 1998-2007 .....	461
Daphne in der Oper Frankfurt am Main .....	464
Eine Alpensinfonie – Konzert des MDR Sinfonieorchesters mit eingebledetem Film .....	467
Feuerbach in Wien .....	469
Altmeisterzeichnungen – Typologie – Sorgfaltspflichten im Kunsthandel .....	488
Anselm Feuerbach und Édouard Manet im Dialog mit Eugène Delacroix: Kopien der „Dantebarke“ zwischen Romantik und Moderne .....	499
Wilhelm Trübner (1851-1917): Künstler einer Zeitenwende .....	515

### **Teil IV Miscellen, Personalia**

Nr. 37 BGH – BGB § 1004 Abs. 1 Satz 2; EuGVVO Art. 5 Nr. 3. ....	525
La vocation universelle du droit international privé – tendances actuelles .....	528
Kollisionsrecht und kulturelle Identität – Rechtsvergleichung und Kunstgeschichte .....	531

Laudatio für die Verleihung der Ehrendoktorwürde an Herrn Professor Dr. Dr. h.c. Lajos Vékás aus Budapest.....	550
Brasilien – Ein Rechtssystem der Zukunft – Der Dialog der Quellen.....	552
<i>Schriftenverzeichnis Erik Jayme 2010-2020</i> .....	559
<i>Personenverzeichnis</i> .....	569
<i>Sachverzeichnis</i> .....	569