

Fischer/Reich  
Das Recht der Kunst- und Kulturschaffenden



# Das Recht der Kunst- und Kulturschaffenden

Kunstfreiheit · Urheberrecht · Verwertungsgesellschaften · Gewerblicher Rechtsschutz · Status der Künstler · Arbeitsrecht · Vertragsrecht · Steuerrecht · Künstlersozialversicherung · Kulturgutschutz · Denkmalschutz

Herausgegeben von  
**Steven A. Reich**

Verfasst von  
Dr. Elke Beduhn, Rechtsanwältin in Köln  
Hermann Josef Fischer, Bergisch Gladbach  
Harro von Have, Rechtsanwalt in Hamburg  
Prof. Dr. Dr. Christoph Nix, Universität Bremen  
Dipl.-Vw. Willy Nordhausen, Wilhelmshaven  
Prof. (em.) Dr. Hartmut Reeb, Berlin  
Steven A. Reich, Rechtsanwalt in Berlin

4., neu bearbeitete Auflage 2023



Zitiervorschlag: Fischer/Reich KunstR/KulturschaffendenR/Fischer § 1 Rn. 1

**www.beck.de**

ISBN 978 3 406 77840 7

© 2023 Verlag C.H. Beck oHG  
Wilhelmstraße 9, 80801 München

Druck: Beltz Grafische Betriebe GmbH  
Am Fliegerhorst 8, 99947 Bad Langensalza

Satz: Textservice Zink, 74869 Schwarzach

  
chbeck.de/nachhaltig

Gedruckt auf säurefreiem, alterungsbeständigem Papier  
(hergestellt aus chlorfrei gebleichtem Zellstoff)

## Vorwort

Mit der 4. Auflage dieses Handbuches folgen wir dem stetig wachsenden Bedarf nach Aktualisierung unserer erstmals im Jahr 1992 erschienenen integrierten, alle wesentlichen Rechtsgrundlagen umfassenden Darstellung des Rechts der kreativen Berufe und ihrer durch Spezialgesetze, durch das wiederholt reformierte Urheberrechtsgesetz geschützten Leistungen. Der Anregung von Dr. Sebastian Pech folgend haben wir zusätzlich das Kulturgut- und Denkmalschutzrecht aufgenommen. Der seit der 1. Auflage erweiterten Darstellung entsprechend haben wir uns zur Anpassung des Buchtitels entschlossen. Hermann Josef Fischer hat mir mit der 4. Auflage die alleinige Verantwortung als Herausgeber unseres Werkes übertragen. Für seine jahrzehntelange Mitwirkung als Herausgeber gebührt ihm Dank, als Mitautor, der das Werk maßgeblich geprägt hat, wirkt er weiterhin mit.

Für die dankbare Aufnahme der drei Voraufgaben und die vielen Anregungen danken wir unseren Leserinnen und Lesern, den Künstlern, Journalisten, Hochschul- und Fachhochschullehrern, Studenten ebenso wie den Juristen in allen Aufgabenbereichen der Justiz, der Verwaltung und Rechtspflege, der Unternehmen und Verbände, den Steuerberatern und Politikern, also all den Personen, denen die Kultur und ihre Rechtsgrundlagen am Herzen liegen oder auch nur zum beruflichen Lern- und Aufgabengebiet gehören.

Die Urheberrechtsindustrien im Kultur- und Kreativsektor der EU-28 (inkl. Großbritannien) mit der Gesamtheit der veröffentlichten Inhalte wie Büchern, Zeitungen und Zeitschriften, Musik und Tonaufzeichnungen, Filme, Video auf Abruf und Videospiele generierten 2019 einen Jahresumsatz von über 643 Mrd. EUR, eine Steigerung von nahezu 17% seit 2013, trugen mit 4,4% zum BIP der EU bei und beschäftigten ca. 7,6 Mio. Erwerbstätige. Damit ist dieser Bereich ähnlich bedeutend wie bspw. die Tourismus-, die Bau- und die Transport- und Logistikbranche, siehe Studie „Rebuilding Europe“ der EY, veröffentlicht im Januar 2021. Daher ist es die Pflicht der politischen Entscheidungsträger Europas, Urheberrechte zu schützen, dies insbesondere in einem sich wandelnden wirtschaftlichen und technologischen Umfeld (Globalisierung, Digitalisierung).

Die Urheberrechtsindustrien sind in besonderem Ausmaß von der Covid-Pandemie betroffen und verloren 2020 insgesamt ca. 31% ihrer Umsätze. Einzelne Bereiche wie Musik, Darstellende Künste ua waren überproportional von Lockdowns betroffen. Die Existenzbedrohung der Erwerbstätigen und Unternehmen in diesen Bereichen hält im 3. Corona-Winter an.

Die Pandemie machte mit dem Wegfall kultureller Angebote (zB Musik, Bühne, Kino) durch wiederholte Lockdowns schlagartig deutlich, wie jenseits aller ökonomischer Rechtfertigung kulturelle Leistungen unser Leben lebenswerter machen und einen unverzichtbaren Beitrag zum gesellschaftlichen und geistigen Leben leisten, indem sie nicht nur unterhalten, sondern anregen, anstoßen und die kritische Auseinandersetzung befördern. Das Recht der Europäischen Union hat weiterhin an Bedeutung gewonnen, und wird zu den jeweiligen Themen dargestellt. Die weltweite Gefährdung des Urheberrechtsschutzes durch Piraterie ebenso wie durch neue Technologien, insbesondere der Digitalisierung, eröffnet hier weitere Handlungsfelder der Europäischen Institutionen.

Recht will nicht nur verkündet, sondern vor allem gelebt werden, um Wirkungen zu erzeugen, ein Grundsatz, der angesichts der Flut der Gesetze wichtiger wird. Hierin gewinnt die Kenntnis der rechtlichen Grundlagen, ihrer miteinander vernetzten Zusammenhänge und die für Studium und Praxis bedeutsame Übersicht in Form eines Handbuchs an Gewicht.

Dazu wollen wir mit dieser 4. Auflage wiederum unseren Beitrag leisten und hoffen wie bei der Voraufgabe auf weitere Anregungen.

Die Autoren und Herausgeber des Handbuchs sind dem Thema Kunst und Recht in besonderem Maße verbunden:

*Dr. Elke Beduhn* ist Rechtsanwältin und Fachanwältin für Arbeitsrecht in Köln. Ihre Arbeitsschwerpunkte liegen im Individualarbeitsrecht, Kündigungsschutzrecht, Befristungsrecht, Arbeitsvertragsrecht sowie in der Vertretung von Betriebsräten in Beschlussverfahren (Kanzlei Decruppe & Kollegen Köln, [www.ra-decruppe.de](http://www.ra-decruppe.de)).

*Hermann J. Fischer* ist Mitherausgeber der ersten drei Auflagen und langjähriger Autor von Beiträgen zum Thema Kunst und Recht.

*Harro von Have* ist Anwalt in seiner auf Medien- und Urheberrecht, insbesondere im Bereich des Deutschen und Int. Urheberrechts und des Filmförderungsrecht, sowie auf Marken- und Designrecht spezialisierten Kanzlei in Hamburg (HAVE FEY, [www.von-havefey.com](http://www.von-havefey.com)) und wirkt als Autor in zahlreichen Themen auf diesen Rechtsgebieten.

*Prof. Dr. jur. Dr. phil. Christoph Nix* ist Strafverteidiger, Schriftsteller, Regisseur und Wissenschaftler. Er lehrt an der Universität Bremen. Von 2006 bis 2020 war er Intendant am Theater Konstanz und wirkt als Strafverteidiger in der Kanzlei Rechtsanwälte Derdus & Kraemer in Konstanz.

*Dipl. Verw. Willy Nordhausen* war bei der Künstlersozialkasse viele Jahre für Grundsatfragen zur Abgabepflicht der Unternehmer und zur Betriebsprüfung von Unternehmern zuständig. Seit 2010 ist er Sachgebietsleiter der Rechtsstelle der KSK, Vorsitzender des Widerspruchsausschusses Darstellende Kunst und vertritt die Behörde in sozialgerichtlichen Verfahren. Er ist Autor zum Sozialversicherungsrecht der selbständigen Künstler sowie zur Abgabepflicht der Unternehmer nach dem Künstlersozialversicherungsgesetz.

*Prof. emer. Dr. Hartmut Reeb* hat an der Hochschule für Wirtschaft und Recht in Berlin (Berlin School of Economics and Law) Bürgerliches Recht und Unternehmensrecht gelehrt, war Prorektor der FHW und ua Beauftragter für den Lehrbetrieb der Hochschule. „Nebenher“ spielt er hervorragend Tenorsaxophon.

*Steven A. Reich* ist Rechtsanwalt in Berlin ([www.media-law.net](http://www.media-law.net)) und im Bereich der Kultur- und Medienwirtschaft, insbesondere im Rahmen der Gestaltung komplexer, internationaler urheberrechtlicher Verträge und der Strukturierung von Medienunternehmen und Projekten im In- und Ausland als Spezialist im Urhebervertrags- und Steuerrecht tätig. Er ist Autor von Fachbeiträgen zum Urhebervertragsrecht, Theaterrecht, Kunstrecht, Sponsoringrecht sowie Filmrecht und Hochschul-Referent zu diesen Themen. Als mehrfach ausgezeichnete Pianist und als Produzent ist er mit der Praxis der Musik vertraut.

Autoren und Herausgeber sind einer Reihe von Personen für ihre Zuarbeit, Recherchen und tatkräftige Unterstützung bei der Erstellung der Manuskripte zu Dank verpflichtet. So für die Hilfe bei der Aktualisierung der Verweise und bei der Erstellung des Literaturverzeichnisses.

## Bearbeitungsverzeichnis

<i>Beduhn</i>	§ 6 Der rechtliche Status des Künstlers § 7 Arbeitsrecht im Überblick
<i>Fischer</i>	§ 1 Einleitung § 2 Die Freiheit der Kunst nach dem Grundgesetz
<i>v. Have</i>	§ 5 Gewerblicher Rechtsschutz
<i>Nix</i>	§ 10 V.4. Übersicht über ausgewählte Verträge, Darstellende Kunst
<i>Nordhausen</i>	§ 12 Künstlersozialversicherungsgesetz
<i>Reeb</i>	§ 8 Rechtsgrundlagen für Verträge und deren inhaltliche Gestaltung § 9 Vertragsstörungen
<i>Reich</i>	§ 3 Urheberrecht § 4 Verwertungsgesellschaften § 10 I.–V.3, V.5–VI. Übersicht über ausgewählte Verträge § 11 Steuerrecht § 13 Kulturgüterschutz § 14 Denkmalschutz





## Inhaltsverzeichnis

<i>Vorwort</i> . . . . .	V
<i>Bearbeitungsverzeichnis</i> . . . . .	VII
<i>Abkürzungsverzeichnis</i> . . . . .	XXIII
<i>Literaturverzeichnis</i> . . . . .	XXIX
<i>1. Kapitel: Kultur, Kunst und Recht</i> . . . . .	1
§ 1 Einleitung . . . . .	1
§ 2 Die Freiheit der Kunst nach dem Grundgesetz . . . . .	2
I. Inhalt und Schranken der Kunstfreiheit des Art. 5 Abs. 3 Grundgesetz . . . . .	2
1. Die Regelung des Art. 5 Abs. 3 Grundgesetz . . . . .	2
2. Der verfassungsrechtliche Kunstbegriff . . . . .	3
3. Der Schutzbereich der Kunstfreiheit . . . . .	4
a) Sachlicher Geltungsbereich . . . . .	4
b) Persönlicher Geltungsbereich . . . . .	6
4. Die Schranken des Grundrechts . . . . .	6
a) Keine Einschränkung durch Gesetze . . . . .	6
b) Schranken aus dem Konflikt mit anderen Verfassungsgütern . . . . .	6
aa) Vorrang anderer Verfassungsgüter . . . . .	6
bb) Abwägung zwischen Verfassungswerten . . . . .	7
cc) Konfliktfeld Kunstfreiheit – Persönlichkeitsrecht . . . . .	7
5. Schranke Jugendschutz . . . . .	8
II. Kunstfreiheit am Beispiel der Straßenkunst . . . . .	9
1. Wozu sind die Straßen da? . . . . .	9
2. Gemeingebrauch oder Sondernutzung . . . . .	9
III. Kunstfreiheit und Lärmschutz . . . . .	10
1. Die Konfliktbereiche . . . . .	10
2. Musizieren in der Wohnung . . . . .	10
3. Konzertveranstaltungen . . . . .	11
<i>2. Kapitel: Urheberrecht und gewerblicher Rechtsschutz</i> . . . . .	12
§ 3 Urheberrecht . . . . .	12
I. Einführung . . . . .	12
II. Die Bestimmungen des Urheberrechtsgesetzes . . . . .	16
1. Werkerschaffung, gesetzlicher Werkbegriff und Bearbeitung . . . . .	16
a) Persönliche geistige Schöpfung . . . . .	16
b) Bearbeitung . . . . .	17
c) Schutzbeginn und Form . . . . .	18
2. Schutzbefähigte Werke . . . . .	18
a) Übersicht . . . . .	18
b) Werke der bildenden Kunst . . . . .	19
aa) Definition . . . . .	19
bb) Zweidimensionale Darstellungen . . . . .	19

cc) Räumliche Strukturen . . . . .	21
dd) Gebrauchsgegenstände . . . . .	22
c) Designwerke . . . . .	22
d) Lichtbildwerke . . . . .	23
e) Sprachwerke . . . . .	24
f) Werke der darstellenden Kunst . . . . .	27
aa) Bühnenwerke . . . . .	27
bb) Einzelbeiträge . . . . .	28
g) Filmwerke . . . . .	28
h) Werke der Musik und der Klangkunst . . . . .	29
aa) Grundlagen . . . . .	29
bb) Musikalische Bearbeitung . . . . .	31
i) Amtliche Werke . . . . .	32
3. Die Gemeinschafts- und Gruppenschöpfung . . . . .	32
a) Überblick . . . . .	32
b) Gemeinsame Werkschöpfung . . . . .	32
c) Werkverbindung . . . . .	35
4. Vermutung und Beweis der Urheberschaft . . . . .	36
a) Gesetzliche Vermutung der Urheberschaft . . . . .	36
b) Beweis der Urheberschaft . . . . .	37
5. Persönlichkeitsschutz des Urhebers . . . . .	38
a) Grundlagen . . . . .	38
b) „Droit moral“ und die wichtigsten Einzelrechte . . . . .	38
aa) Das Veröffentlichungsrecht . . . . .	39
bb) Recht auf Anerkennung der Urheberschaft . . . . .	40
cc) Entstellungsverbot . . . . .	40
(1) Voraussetzungen . . . . .	40
(2) Weitere Beispiele . . . . .	42
6. Das Werk und die Rechte zu seiner Benutzung im Schaffensprozess . . . . .	43
a) Überblick . . . . .	43
b) Einzelheiten . . . . .	43
aa) Änderung, Bearbeitung und freie Benutzung . . . . .	43
bb) Veröffentlichung und Erscheinen . . . . .	46
cc) Besonderheiten und Beispiele in den verschiedenen Werkkategorien . . . . .	47
7. Verwertungsrechte . . . . .	50
a) Übersicht . . . . .	50
b) Einzelne Verwertungsrechte . . . . .	51
aa) Vervielfältigungsrecht . . . . .	51
(1) Definition . . . . .	51
(2) Beispiele . . . . .	51
bb) Verbreitungsrecht . . . . .	52
cc) Ausstellungsrecht . . . . .	53
dd) Recht der öffentlichen Wiedergabe . . . . .	53
(1) Vortragsrecht . . . . .	53
(2) Aufführungsrecht . . . . .	54
(3) Vortrags-, Aufführungs- und Vorführungsrecht . . . . .	54
(4) Recht der öffentlichen Zugänglichmachung . . . . .	55
(5) Senderecht . . . . .	55
(6) Unbenannte Rechte der öffentlichen Wiedergabe . . . . .	57
8. Sonstige Rechte des Urhebers . . . . .	58
a) Übersicht . . . . .	58

b) Einzelheiten . . . . .	58
aa) Zugangsrecht . . . . .	58
(1) Grundlagen . . . . .	58
(2) Beispiele . . . . .	58
bb) Beteiligung des Urhebers am Erlös des Kunsthandels . . . . .	59
cc) Vermiet- und Verleihtantieme . . . . .	60
9. Die Werknutzung durch andere . . . . .	61
a) Übersicht . . . . .	61
b) Vererblichkeit des Urheberrechts und verwandter Schutzrechte . . . . .	61
c) Nutzungsrechte . . . . .	61
aa) Einfache Nutzungsrechte . . . . .	62
bb) Ausschließliche Nutzungsrechte . . . . .	63
cc) Unbekannte Nutzungsarten . . . . .	63
dd) Zweckübertragungsgrundsatz . . . . .	64
(1) Grundlagen . . . . .	64
(2) Beispiele . . . . .	65
ee) Weiterübertragung von Nutzungsrechten . . . . .	65
ff) Beispiele für Nutzungsarten . . . . .	67
10. Besondere Bestimmungen zum Schutz des Urhebers . . . . .	68
a) Überblick . . . . .	68
b) Einzelne Bestimmungen . . . . .	68
aa) Anspruch auf angemessene Vergütung . . . . .	68
bb) Angemessene und weitere Beteiligung des Urhebers an Erträgen . . . . .	70
cc) Gemeinsame Vergütungsregeln . . . . .	74
dd) Verjährung . . . . .	76
ee) Auskunftsanspruch und Klageweg . . . . .	76
ff) Verträge über künftige Werke und Recht des Urhebers zur anderweitigen Verwertung nach zehn Jahren . . . . .	76
(1) Übersicht und gesetzliche Grundlagen . . . . .	76
(2) Fallgruppen . . . . .	77
(3) Schriftform . . . . .	77
(4) Rückrufsrechte . . . . .	78
(a) Überblick . . . . .	78
(5) Rückrufsrecht wegen Nichtausübung . . . . .	78
(a) Gesetzliche Grundlagen . . . . .	78
(b) Nichtausübung . . . . .	78
(c) Missbrauchsverbot . . . . .	80
(d) Fristen . . . . .	80
(e) Erklärung . . . . .	81
(f) Entschädigungspflicht und weitere Rechtsfolgen . . . . .	81
(6) Der Rückruf des Nutzungsrechts aus gewandelter Überzeugung . . . . .	81
(a) Überblick und gesetzliche Grundlagen . . . . .	81
(b) Überzeugungswandel . . . . .	82
(c) ultima ratio-Grundsatz . . . . .	82
(d) Sicherheitsleistung . . . . .	82
(e) Wiederverwertung . . . . .	83
(f) Sonstiges . . . . .	83
11. Schutzfristen . . . . .	83
12. Schranken des Urheberrechts . . . . .	85
a) Überblick . . . . .	85
b) Einzelheiten . . . . .	85

aa)	Das Zitatrecht . . . . .	85
	(1) Grundlagen . . . . .	85
	(2) Lücken . . . . .	86
	(3) Beispiele . . . . .	86
bb)	Die Privilegierung der aktuellen Berichterstattung . . . . .	88
	(1) Berichterstattung über Tagesereignisse . . . . .	88
	(2) Reden, Rundfunkkommentare und Zeitschriftenartikel . . . . .	89
cc)	Die Privilegierung der Werknutzung zu Schul-, Kirchen-, behördlichen, Justiz- und Gemeinwohlzwecken . . . . .	90
dd)	Vervielfältigung zu privatem oder sonstigem eigenem Gebrauch (Privatkopien) . . . . .	91
ee)	Geräte- und Bild-/Tonträgerabgaben . . . . .	93
ff)	Ausnahmen für Sendeunternehmen, Datenbankwerke und Geschäftsbetriebe . . . . .	93
gg)	Unwesentliches Beiwerk . . . . .	94
hh)	Werbung für Ausstellungen und Ausstellungskataloge (Katalogbildfreiheit) . . . . .	94
ii)	Bildnisse und Werke an öffentlichen Plätzen (Panoramafreiheit) . . . . .	94
jj)	Bestellte Bildnisse und Lichtbildwerke . . . . .	95
13.	Urheber im Arbeitsverhältnis . . . . .	95
14.	Besondere Bestimmungen für Filme . . . . .	98
a)	Filmurheberrecht . . . . .	98
aa)	Beispiele schutzfähiger Filmwerke . . . . .	98
bb)	Filmurheber . . . . .	99
cc)	Vorbestehende Werke . . . . .	99
b)	Die Verwertungs- und Nutzungsrechte am Filmwerk . . . . .	99
c)	Auslegungsregeln der §§ 88, 89 UrhG . . . . .	100
aa)	Auslegungsregeln . . . . .	100
bb)	Einschränkungen von Rechten des Urhebers, § 90 UrhG . . . . .	100
cc)	Schutz gegen Entstellung, Namensnennung, § 93 UrhG . . . . .	101
15.	Verwandte Schutzrechte (sog. Leistungsschutzrechte) . . . . .	101
a)	Überblick . . . . .	101
b)	Die Rechte der ausübenden Künstler („Interpreten“) . . . . .	102
aa)	Überblick . . . . .	102
bb)	Zu den Werkgattungen . . . . .	102
cc)	Persönlichkeitsrecht des Interpreten . . . . .	103
dd)	Ausschließliche Verwertungsrechte . . . . .	104
ee)	Schutzfristen . . . . .	105
ff)	Vergütungsansprüche . . . . .	105
gg)	Einwilligung und Geltendmachung von Rechten durch Ensembles . . . . .	106
	(1) Überblick . . . . .	106
	(2) Einzelfälle . . . . .	106
hh)	Leistungsschutzrechte im Arbeitsverhältnis . . . . .	107
c)	Leistungsschutzrechte am Filmwerk . . . . .	108
aa)	Ausübende Künstler beim Filmwerk . . . . .	108
bb)	Filmhersteller . . . . .	108
d)	Leistungsschutzrechte der Veranstalter . . . . .	109
e)	Der Schutz des Tonträgerherstellers . . . . .	109
f)	Der Schutz des Sendeunternehmens . . . . .	110
g)	Schutz des Datenbankherstellers . . . . .	110

h) Schranken der Leistungsschutzrechte . . . . .	111
16. Ergänzende Schutzbestimmungen . . . . .	111
17. Rechtsverletzungen . . . . .	112
a) Überblick . . . . .	112
b) Vermeidung von Rechtsverletzungen . . . . .	114
c) Folgen der Rechtsverletzungen . . . . .	115
aa) Mögliche Ansprüche . . . . .	115
bb) Einzelheiten . . . . .	115
(1) Verwertungsverbot . . . . .	115
(2) Vernichtung . . . . .	115
(3) Bereicherungsanspruch . . . . .	116
(4) Unterlassungsanspruch . . . . .	116
(5) Auskunftsanspruch . . . . .	116
(6) Schadensersatzanspruch . . . . .	117
cc) Klage . . . . .	119
(1) Antrag . . . . .	119
(2) Zuständigkeit . . . . .	119
dd) Strafrechtliche Konsequenzen . . . . .	119
§ 4 Verwertungsgesellschaften . . . . .	120
I. Überblick . . . . .	120
II. Verwertungsgesellschaften und ihre Wahrnehmungsbereiche . . . . .	127
1. Die GEMA . . . . .	127
2. Die GVL . . . . .	131
3. Die VG Musikedition . . . . .	133
4. Die VG Wort . . . . .	133
5. Die VG Bild-Kunst . . . . .	135
6. Weitere Verwertungsgesellschaften im Medien- und Filmbereich mit Sitz in Deutschland: . . . . .	136
§ 5 Gewerblicher Rechtsschutz . . . . .	136
I. Das Designgesetz . . . . .	136
1. Grundzüge . . . . .	136
2. Schutzgegenstand . . . . .	137
3. Gewerbliche Verwertbarkeit . . . . .	138
4. Neuheit und Eigenart . . . . .	138
5. Schutzzumfang . . . . .	139
6. Schutz typografischer Schriftzeichen . . . . .	139
7. Abgrenzungen gegenüber anderen Schutzrechten . . . . .	139
a) Urheberrecht . . . . .	139
b) Nicht eingetragenes Gemeinschaftsgeschmacksmuster . . . . .	140
c) Patent- und Gebrauchsmusterschutz . . . . .	140
II. Wettbewerbsrechtlicher Schutz . . . . .	141
1. Die Anwendung des Gesetzes gegen den unlauteren Wettbewerb auf Werke angewandter Kunst . . . . .	141
2. Grundlagen des wettbewerbsrechtlichen Schutzes . . . . .	142
3. Schutzvoraussetzungen nach dem UWG . . . . .	142
a) Herkunftstäuschung . . . . .	144
b) Rufausbeutung . . . . .	144
c) Erschleichen – Vertrauensbruch . . . . .	144
d) Der Schutz von kurzlebigen Modeerzeugnissen . . . . .	145
e) Der wettbewerbsrechtliche Schutz von Fernsehformaten . . . . .	146

III. Bezeichnungs- und Markenschutz nach dem Markengesetz . . . . .	146
IV. Kennzeichenschutz nach dem Markengesetz . . . . .	147
V. Titel- und Namensschutz . . . . .	148
1. Schutz des Künstlernamens . . . . .	148
2. Titelschutz . . . . .	149
a) Urheberrechtlicher Schutz . . . . .	149
b) Der Schutz von Werktiteln nach dem Markengesetz . . . . .	150
aa) Gegenstand . . . . .	150
bb) Voraussetzungen . . . . .	150
(1) Kennzeichnungskraft . . . . .	150
(2) Benutzung . . . . .	151
(3) Unterlassungsanspruch . . . . .	151
(4) Gebrauchsüberlassung und Lizenzierung von Werktiteln . . . . .	152
(5) Beendigung des Titelschutzes . . . . .	152
VI. Die Marke im Film . . . . .	152
1. Markenrechtliche Nutzung . . . . .	153
2. Persönlichkeitsrecht . . . . .	153
3. Kapitel: Erwerbstätigkeit . . . . .	155
§ 6 Der rechtliche Status der Kunstschaffenden . . . . .	155
I. Kunstschaffende und Arbeitsrecht . . . . .	155
II. Künstlerinnen und Künstler in der Arbeitnehmerrolle . . . . .	156
1. Der Arbeitnehmenden begriff . . . . .	156
a) Erbringung von Arbeit . . . . .	157
b) Privatrechtlicher Vertrag . . . . .	157
c) Persönliche Abhängigkeit und Weisungsbindung . . . . .	159
2. Rechtsdurchsetzung: Beweissicherung und Statusklage . . . . .	161
3. Beispielsfälle aus den einzelnen Schaffensbereichen . . . . .	161
a) Künstlerisch tätige Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter bei Rundfunk- und Fernsehanstalten . . . . .	161
b) Künstler und Künstlerinnen der bildenden Kunst . . . . .	165
c) Designerinnen und Designer . . . . .	165
d) Darstellende Künstlerinnen und Künstler . . . . .	166
e) Musikerinnen und Musiker . . . . .	168
III. Künstlerinnen und Künstler als arbeitnehmerähnliche Personen . . . . .	171
1. Einführung . . . . .	171
2. Der Begriff der arbeitnehmerähnlichen Person . . . . .	171
a) Der allgemeine Begriff . . . . .	171
b) Die Regelung des § 12a TVG . . . . .	172
aa) Der Inhalt der Bestimmung . . . . .	172
bb) Entstehung und Bedeutung der Norm . . . . .	172
3. Die tatbestandlichen Voraussetzungen des § 12a TVG . . . . .	172
a) Die wirtschaftliche Abhängigkeit . . . . .	172
aa) Ausschließliche oder überwiegende Tätigkeiten für einen Auftraggeber . . . . .	173
bb) Einkommensabhängigkeit bei Künstlern und Künstlerinnen . . . . .	173
b) Die soziale Schutzbedürftigkeit . . . . .	173
c) Dienst- oder Werkvertrag . . . . .	174
d) Persönliche Leistungserbringung . . . . .	175
4. Rechtsfolgen . . . . .	176

a) Anwendung arbeitsrechtlicher Regelungen . . . . .	176
b) Anspruch auf Urlaub . . . . .	176
c) Zuständigkeit der Arbeitsgerichtsbarkeit . . . . .	177
d) Anwendbarkeit des Betriebsrentengesetzes . . . . .	177
e) Sozialversicherungsschutz . . . . .	177
5. Inhalte von Tarifverträgen gemäß § 12a TVG . . . . .	177
a) Beispiel Rundfunkanstalten (WDR) . . . . .	177
b) Beispiel Design-Studios . . . . .	179
IV. Künstlerinnen und Künstler als Selbstständige bzw. freie Mitarbeiter . . . . .	179
1. Der Begriff der selbstständigen Kunstschaffenden . . . . .	179
a) Definitionen . . . . .	179
b) Persönliche und wirtschaftliche Unabhängigkeit . . . . .	179
2. Rechtsfolgen . . . . .	179
3. Beispielsfälle . . . . .	180
a) Künstlerinnen und Künstler als Lehrende und Dozierende . . . . .	180
b) Künstlerinnen und Künstler in Rundfunkanstalten . . . . .	182
c) Bildende Künstler . . . . .	183
d) Darstellende Künstlerinnen und Künstler . . . . .	184
e) Musikerinnen und Musiker . . . . .	184
f) Autorinnen und Autoren . . . . .	184
§ 7 Arbeitsrecht im Überblick . . . . .	185
I. Arbeitsvertrag und Arbeitsverhältnis . . . . .	185
1. Der Arbeitsvertrag . . . . .	185
2. Der befristete Arbeitsvertrag und Teilzeitarbeit . . . . .	186
3. Die Pflichten von Arbeitnehmer und Arbeitgeber aus dem Arbeitsvertrag . . . . .	189
4. Arbeitsvergütung im Krankheitsfall und an Feiertagen . . . . .	189
5. Der Urlaub . . . . .	191
6. Mutterschutz und Elternzeit . . . . .	192
7. Der Arbeitsunfall . . . . .	194
II. Die Beendigung des Arbeitsverhältnisses . . . . .	194
1. Anfechtung, Befristung und Auflösungsvertrag . . . . .	194
2. Die Kündigung . . . . .	196
III. Der Kündigungsschutz . . . . .	198
1. Der Kündigungsschutz nach dem Kündigungsschutzgesetz . . . . .	198
2. Sonderkündigungsschutz für bestimmte Personengruppen . . . . .	201
IV. Arbeitsschutzrecht . . . . .	203
1. Arbeitszeitschutz . . . . .	203
2. Jugendarbeitsschutz . . . . .	204
V. Der Tarifvertrag . . . . .	205
1. Abschluss, Inhalt und Kündigung des Tarifvertrages . . . . .	205
2. Tarifbindung und Geltungsbereich des Tarifvertrages . . . . .	205
3. Tarifverträge im Kulturbereich . . . . .	206
VI. Betriebsverfassungsrecht . . . . .	206
1. Geltungsbereich des Betriebsverfassungsgesetzes . . . . .	207
2. Die Wahl des Betriebsrats . . . . .	208
3. Amtszeit und Geschäftsführung des Betriebsrats . . . . .	209
4. Die Betriebsversammlung . . . . .	210
5. Die Beteiligungsrechte des Betriebsrats . . . . .	210

6. Der Tendenzschutz . . . . .	212
7. Die Jugend- und Auszubildendenvertretung . . . . .	214
8. Der Schutz der Betriebsverfassungsorgane . . . . .	214
VII. Rechtsstreitigkeiten im Arbeitsrecht . . . . .	215
1. Die Arbeitsgerichtsbarkeit . . . . .	215
2. Schiedsverfahren . . . . .	216
4. Kapitel: Vertragsrecht . . . . .	217
§ 8 Rechtsgrundlagen für Verträge und deren inhaltliche Gestaltung . . . . .	217
I. Marktbeziehungen und Vertragsfreiheit . . . . .	217
II. Grundregeln des Vertragsschlusses . . . . .	219
1. Die Willenserklärung als Grundlage jeder vertraglichen Bindung . . . . .	219
2. Die Auslegung von Willenserklärungen und die ergänzend Vertragsgestaltung . . . . .	220
3. Die fehlerhafte Willenserklärung . . . . .	221
a) Der einseitige Irrtum . . . . .	221
b) Störung der Geschäftsgrundlage . . . . .	223
c) Arglistige Täuschung und widerrechtliche Drohung . . . . .	224
4. Das Vertragsangebot und dessen Annahme – der Übereinstimmungstatbestand . . . . .	225
a) Die Zugangsproblematik . . . . .	226
b) Bindungswirkung des Vertragsangebotes . . . . .	227
III. Vertrag und Allgemeine Geschäftsbedingungen . . . . .	227
IV. Die Auflösung des wirksam zustande gekommenen Vertrages . . . . .	229
V. Die im künstlerischen Bereich zentralen Vertragstypen . . . . .	230
1. Der Dienstvertrag . . . . .	231
2. Der Arbeitsvertrag . . . . .	232
3. Der Werkvertrag . . . . .	232
4. Der Ausstellungsvertrag . . . . .	233
§ 9 Vertragsstörungen . . . . .	234
I. Einführung . . . . .	234
II. Der Künstler erbringt die von ihm geschuldete Leistung aus in seiner Person respektive in seinem Bereich liegenden Gründen nicht . . . . .	234
1. Die so genannte „physische“ Unerbringbarkeit der vertraglichen Leistung . . . . .	234
2. Die so genannte „psychische“ oder „moralische“ Unerbringbarkeit der vertraglichen Leistung . . . . .	237
III. Der Künstler kann seine Leistung aus Gründen nicht erbringen, die in der Sphäre seines Vertragspartners liegen . . . . .	238
IV. Der Künstler erbringt seine Leistung verspätet . . . . .	239
V. Die Fälle der „Schlechtleistung“ durch den Künstler . . . . .	240
1. Schlechterfüllung im Dienstvertrag . . . . .	240
2. Schlechterfüllung im Werkvertrag . . . . .	241
VI. Die Vereinbarung von Vertragsstrafen oder von pauschalitem Schadensersatz für die Fälle von Leistungsstörungen seitens des Künstlers . . . . .	242



VII. Ansprüche des Künstlers bei Nichtzahlung respektive verspäteter Zahlung des Vertragshonorars durch seinen Vertragspartner . . . . .	243
VIII. Kündigung von Werkverträgen und deren Rechtsfolgen . . . . .	245
§ 10 Übersicht über ausgewählte Verträge . . . . .	246
I. Einleitung . . . . .	246
II. Vertragsbeziehungen zwischen Künstlern . . . . .	246
1. Einführung . . . . .	246
2. Urheberrechtliche Regelungen . . . . .	247
3. Gesellschaftsrechtliche Regelungen . . . . .	247
III. Verträge über Auftragswerke . . . . .	248
IV. Verträge mit Vermittlern und Repräsentanten . . . . .	249
V. Verträge aus den einzelnen Schaffensbereichen . . . . .	252
1. Schriftwerke . . . . .	252
a) Verlagsvertrag . . . . .	252
aa) Grundlagen . . . . .	253
bb) Inhalt des Verlagsrechts . . . . .	254
cc) Pflichten des Verfassers . . . . .	255
dd) Pflichten des Verlegers . . . . .	255
ee) Laufzeit und Beendigung des Verlagsvertrages . . . . .	256
ff) Leistungsstörungen und deren Rechtsfolgen beim Verlagsvertrag . . . . .	257
(1) Störungen durch den Verfasser . . . . .	257
(2) Störungen durch den Verleger . . . . .	257
(3) Veränderte Umstände, Wegfall der Geschäftsgrundlage . . . . .	258
(4) Von keinem Vertragspartner zu vertretende Leistungshindernisse . . . . .	258
gg) Die Übertragung der Verlegerrechte . . . . .	259
hh) Kündigungsrechte . . . . .	259
ii) Insolvenz eines Vertragspartners . . . . .	260
b) Herausgeber- Verlagsvertrag . . . . .	260
c) Verträge von Miturhebern untereinander . . . . .	261
d) Wahrnehmungsvertrag . . . . .	261
2. Bildende Kunst, Design . . . . .	261
a) Bestellvertrag über ein Werk der bildenden Kunst . . . . .	261
b) Designauftrag . . . . .	262
c) Der Kaufvertrag über ein Kunstwerk . . . . .	263
d) Der Ausstellungsvertrag . . . . .	264
e) Der Kunstverlagsvertrag . . . . .	265
f) Der Illustratoren-Verlagsvertrag . . . . .	265
g) Der Bildagenturvertrag . . . . .	265
h) Verträge über Werke der Baukunst . . . . .	266
3. Musik . . . . .	267
a) Wahrnehmungsverträge . . . . .	267
b) Miturheberverträge . . . . .	267
c) Gesellschaftsvertrag einer Musikgruppe . . . . .	267
d) Konzertvertrag . . . . .	268
e) Tonträgerproduktionsvertrag . . . . .	269
aa) Überblick . . . . .	269
bb) Vergütung . . . . .	269
cc) Persönliche Ausschließlichkeit – „Künstlervertrag“ . . . . .	271
f) Tonträgerlizenzvertrag . . . . .	272

aa) Bandübernahmevertrag . . . . .	272
bb) Online-Lizenzvertrag . . . . .	273
g) Musikverlagsvertrag . . . . .	273
h) Subverlagsvertrag . . . . .	275
4. Darstellende Kunst . . . . .	275
a) Rechtsgrundlagen . . . . .	275
b) Der NV Bühne . . . . .	276
aa) Anwendungsbereich . . . . .	277
(1) Künstlerische Mitglieder . . . . .	278
(2) Betrieblicher Geltungsbereich . . . . .	278
bb) Der Arbeitsvertrag . . . . .	278
cc) Beschäftigungsanspruch . . . . .	280
dd) Beendigung des Arbeitsverhältnisses . . . . .	281
(1) Kündigungen . . . . .	282
(2) Nichtverlängerungen von Verträgen . . . . .	282
c) Gastspielverträge, Regievertrag, Bühnenbildvertrag . . . . .	284
d) Kollektives Arbeitsrecht und freie Kunst . . . . .	286
e) Schiedsgerichtsbarkeit . . . . .	287
5. Film . . . . .	288
a) Drehbuchvertrag . . . . .	288
b) Filmregievertrag . . . . .	289
c) Verfilmungsvertrag . . . . .	290
d) Anstellungsvertrag für Filmschaffende . . . . .	291
e) Filmmusikvertrag . . . . .	292
VI. Sponsoring-Verträge . . . . .	293
5. Kapitel: Steuer- und Sozialversicherungsrecht . . . . .	295
§ 11 Steuerrecht . . . . .	295
I. Einführung . . . . .	295
II. Einkommensteuer . . . . .	297
1. Einführung . . . . .	297
2. Steuertechnik . . . . .	298
a) Steuersubjekt . . . . .	298
b) Steuerobjekt und Schema zur Ermittlung der Einkommensteuer . . . . .	299
3. Die Künstler als Steuerschuldner und ihre Einkünfte . . . . .	300
a) Künstler als selbständig Tätige . . . . .	300
aa) Selbständige Tätigkeit in Abgrenzung zur nichtselbständigen Arbeit . . . . .	300
bb) Künstlerische Tätigkeit . . . . .	300
(1) Abgrenzung zur gewerblichen Tätigkeit . . . . .	302
(2) Misch­tätigkeit . . . . .	302
(3) Einzelne Berufe . . . . .	304
cc) Schriftstellerische Tätigkeit . . . . .	305
dd) Abgrenzung zur „Liebhaberei“ . . . . .	306
ee) Steuerfreie Einnahmen . . . . .	306
ff) Einkünfteermittlung . . . . .	308
(1) Betriebseinnahmen . . . . .	308
(a) Der Begriff der Betriebseinnahmen . . . . .	308
(b) Der für die Betriebseinnahmen maßgebliche Zeitraum . . . . .	309
(2) Betriebsausgaben . . . . .	309

(a) Der Begriff der Betriebsausgaben . . . . .	309
(b) Die betriebliche Veranlassung . . . . .	309
(c) Absetzung für Abnutzung (AfA) . . . . .	310
(d) Höhe der Betriebsausgaben . . . . .	311
(e) Einzelheiten . . . . .	312
(f) Nicht abzugsfähige Ausgaben . . . . .	314
b) Einkünfte aus nichtselbständiger Tätigkeit . . . . .	315
aa) Einkünfteermittlung . . . . .	315
bb) Arbeitslohn . . . . .	315
cc) Werbungskosten . . . . .	316
(1) Überblick . . . . .	316
(2) Einzelne Werbungskosten . . . . .	316
(3) Pauschalbeträge . . . . .	317
c) Mehrere Künstler als BGB-Gesellschaft oder Partnerschaftsgesellschaft . . . . .	317
d) Einkünfte aus Vermietung und Verpachtung . . . . .	317
4. Weitere Abzüge . . . . .	317
a) Gesamtbetrag der Einkünfte . . . . .	318
aa) Altersentlastungsbetrag . . . . .	318
bb) Entlastungsbetrag für Alleinerziehende . . . . .	318
b) Einkommen gem. § 2 Abs. 4 EStG . . . . .	318
aa) Sonderausgaben . . . . .	318
bb) Außergewöhnliche Belastungen . . . . .	319
(1) Außergewöhnliche Belastungen in besonderen Fällen . . . . .	319
(2) Pauschalbeträge für Behinderte, Hinterbliebene und Pflegerpersonen . . . . .	320
(3) Kinderbetreuungskosten . . . . .	320
c) Zu versteuerndes Einkommen . . . . .	320
aa) Kinderfreibetrag . . . . .	320
bb) Entlastungsbetrag für Alleinerziehende . . . . .	320
d) Steuerermäßigung . . . . .	320
5. Ehegattenbesteuerung . . . . .	321
a) Getrennte Veranlagung . . . . .	321
b) Zusammenveranlagung . . . . .	321
c) Besondere Veranlagung für den Veranlagungszeitraum der Eheschließung gem. § 26c EStG . . . . .	321
6. Außerordentliche Einkünfte . . . . .	321
III. Internationales Einkommensteuerrecht . . . . .	322
1. Allgemeines . . . . .	322
2. Internationale Verflechtungen, § 1 AStG . . . . .	323
3. Wegzugsbesteuerung, §§ 2 ff. Außensteuergesetz . . . . .	323
4. Beteiligung an ausländischen Zwischengesellschaften, §§ 7 ff. Außensteuergesetz . . . . .	324
5. Beschränkte Steuerpflicht, §§ 49 ff. Einkommensteuergesetz . . . . .	324
IV. Umsatzsteuerrecht . . . . .	328
1. Grundlagen und Systematik . . . . .	328
2. Steuersubjekt . . . . .	329
3. Steuerobjekt . . . . .	332
a) Lieferung . . . . .	332
b) Sonstige Leistungen . . . . .	333
c) Tauschgeschäfte . . . . .	334

d) Leistungsort . . . . .	334
e) Leistungszeit . . . . .	336
f) Einfuhrumsatzsteuer und Zoll . . . . .	336
g) Steuerbefreiungen . . . . .	336
4. Steuersatz . . . . .	337
a) Der Regelsteuersatz . . . . .	337
b) Der ermäßigte Steuersatz . . . . .	337
5. Vorsteuerabzug . . . . .	340
a) Voraussetzung . . . . .	349
b) Verfahren . . . . .	340
c) Eigenverbrauch . . . . .	341
6. Besteuerung von Kleinunternehmern . . . . .	341
7. Vorsteuerabzug in Höhe von Durchschnittssätzen . . . . .	341
V. Gewerbesteuer . . . . .	342
VI. Verfahren . . . . .	343
1. Einkommensteuer . . . . .	343
a) Einkommensteuererklärung . . . . .	343
aa) Frist . . . . .	343
bb) Erklärungspflicht . . . . .	343
(1) Unbeschränkt Steuerpflichtige . . . . .	343
(2) Beschränkt Steuerpflichtige . . . . .	344
cc) Form . . . . .	344
dd) Einkommensteuervorauszahlung . . . . .	344
b) Lohnsteuer-Antragsveranlagung . . . . .	344
aa) Frist . . . . .	344
bb) Durchführung durch den Arbeitgeber . . . . .	344
cc) Abgeltungswirkung . . . . .	345
dd) Lohnsteuerkarte, Lohnsteuerklassen . . . . .	345
c) Rechtsbehelfe . . . . .	345
2. Umsatzsteuer . . . . .	345
a) Besteuerungsverfahren . . . . .	345
b) Umsatzsteuererklärung . . . . .	345
VII. Exkurs: Gemeinnützige Zwecke, Kultursponsoring . . . . .	346
1. Gemeinnützige Zwecke . . . . .	346
2. Kultursponsoring . . . . .	348
§ 12 Künstlersozialversicherungsgesetz . . . . .	349
I. Grundzüge . . . . .	349
II. Die einzelnen Bestimmungen des Künstlersozialversicherungsgesetzes . . . . .	351
1. Der Kreis der Versicherten . . . . .	351
a) Grundsatz . . . . .	351
b) Künstler und Publizisten . . . . .	351
c) Selbstständige Künstler und Publizisten . . . . .	352
d) Erwerbsmäßige und nicht nur vorübergehende Ausübung der Tätigkeit . . . . .	352
e) Das erforderliche Mindesteinkommen . . . . .	353
f) Beschäftigung von Arbeitnehmern . . . . .	354
g) Tätigkeit im Inland . . . . .	354
2. Versicherungsfreiheit in der Rentenversicherung . . . . .	355
3. Versicherungsfreiheit in der Krankenversicherung . . . . .	355
a) Versicherungsfreiheit gemäß § 5 KSVG . . . . .	355

b) Befreiung von der Krankenversicherungspflicht auf Antrag . . . . .	356
c) Beitragszuschuss der Künstlersozialkasse für Privatversicherte und freiwillig Versicherte . . . . .	357
4. Regelungen für Berufsanfänger . . . . .	357
a) Kein Mindestarbeitseinkommen in Anlaufphase . . . . .	357
b) Befreiung von der Krankenversicherungspflicht auf Antrag . . . . .	358
c) Beitragszuschuss der Künstlersozialkasse für Privatversicherte . . . . .	359
d) Zahlung von Mindestbeiträgen . . . . .	359
5. Kündigungsrecht gegenüber privaten Krankenversicherungsunternehmen bei Eintritt in die Künstlersozialversicherung . . . . .	359
6. Beginn und Dauer der Versicherungspflicht . . . . .	359
a) Beginn der Versicherungspflicht . . . . .	359
b) Ende der Versicherungspflicht . . . . .	360
7. Auskunfts- und Meldepflichten der Versicherten . . . . .	360
a) „Anmeldung“ zur Künstlersozialkasse . . . . .	360
b) Die Jahresmeldung . . . . .	361
aa) Meldung des voraussichtlichen Arbeitseinkommens . . . . .	361
bb) Schätzung des Arbeitseinkommens . . . . .	362
cc) Änderungsanträge für die Zukunft . . . . .	362
c) Weitere Auskunftspflichten der Versicherten . . . . .	362
d) Verletzung der Auskunfts- und Meldepflichten . . . . .	362
8. Die Beiträge . . . . .	362
a) Grundsatz der Finanzierung der Künstlersozialversicherung . . . . .	362
b) Beiträge der Versicherten zur Renten- und Krankenversicherung sowie zur sozialen Pflegeversicherung . . . . .	363
c) Fälligkeit der Beiträge . . . . .	363
d) Rückständige Beiträge . . . . .	363
e) Beitragserstattungen . . . . .	364
f) Jahresabrechnung der Künstlersozialkasse . . . . .	364
9. Das Zusammentreffen unterschiedlicher Beschäftigungsverhältnisse . . . . .	365
a) Selbstständige künstlerische oder publizistische Tätigkeit und abhängige Beschäftigung . . . . .	365
aa) Geringfügige Beschäftigungen . . . . .	365
bb) Unständige Beschäftigungen . . . . .	365
cc) Ständige abhängige Beschäftigungen . . . . .	365
b) Selbstständige künstlerische oder publizistische Tätigkeit und anderweitige selbstständige Erwerbstätigkeit . . . . .	366
10. Die zur Künstlersozialabgabe verpflichteten Unternehmer . . . . .	366
11. Die Künstlersozialkasse . . . . .	367
12. Verfahrensvorschriften . . . . .	368
 6. Kapitel: Kulturgut- und Denkmalschutz . . . . .	 369
§ 13 Kulturgutschutz . . . . .	369
§ 14 Denkmalschutz . . . . .	377
I. Gesetzliche Grundlagen . . . . .	377
II. Sozialbindung, Enteignung . . . . .	378
III. Denkmaleigenschaft . . . . .	379
1. Materielle Eigenschaft als Denkmal . . . . .	379
a) Denkmalfähigkeit und -würdigkeit . . . . .	379
b) Schutzsysteme . . . . .	379

c) Denkmalfähigkeit . . . . .	379
d) Denkmalwürdigkeit . . . . .	380
2. Pflichten des Eigentümers und benachbarter Eigentümer . . . . .	380
a) Erhaltungspflicht, Nutzung, Zumutbarkeit . . . . .	380
b) Nutzung: . . . . .	382
c) Umgebungsschutz . . . . .	382
3. Genehmigungen . . . . .	383
a) Genehmigungspflichtige Maßnahmen . . . . .	383
b) Wiederherstellung, Stilllegung . . . . .	384
4. Ausgleichsmaßnahmen . . . . .	384
a) Förderung . . . . .	384
b) Entschädigung für Eigentumsbeschränkung und Enteignung . . . . .	384
5. Steuern . . . . .	384
a) Grundsteuer: . . . . .	385
b) Einkommenssteuer . . . . .	385
aa) Vermietete Immobilien . . . . .	385
bb) Selbst zu Wohnzwecken genutzte Immobilien . . . . .	385
6. Rechtsmittel . . . . .	385
7. Straftaten und Ordnungswidrigkeiten . . . . .	386
<i>Sachverzeichnis</i> . . . . .	387