

Handbuch Filmrecht

von

Prof. Dr. Mathias Schwarz
Rechtsanwalt und Wirtschaftsprüfer
in München

begründet von

Prof. Horst von Hartlieb
Rechtsanwalt in Wiesbaden

In 4. und 5. Auflage von Mathias Schwarz fortgeführt zusammen mit

Holger von Hartlieb
Rechtsanwalt in München

Bearbeitet von

Dr. Martin von Albrecht, Rechtsanwalt in Berlin; *Stephan Altenburg*, Rechtsanwalt in München; *Robert von Bemmigen*, Geschäftsführer der DFG Deutsche Filmversicherungsgemeinschaft in Hamburg; *Hendrik Bockelmann*, Geschäftsführer der DFG Deutsche Filmversicherungsgemeinschaft in Hamburg; *Bettina-Axenia Bugus*, Rechtsanwältin in Hamburg; *Prof. Dr. Oliver Castendyk*, Rechtsanwalt in Berlin; *Ingeborg Degener*, Leiterin Media Antenne München; *Dr. Ilja Czernik*, Rechtsanwalt in Berlin; *Dr. Martin Diesbach*, Rechtsanwalt in München; *Ulf Dobberstein*, Rechtsanwalt in Berlin; *Harald Döyfler*, Steuerberater und Wirtschaftsprüfer in München; *Dr. Walter Eberl*, Rechtsanwalt in München; *Martin Feyock*, Rechtsanwalt in München; *Dr. Olaf Fiss*, Rechtsanwalt in Berlin; *Prof. Dr. Alexander Freys*, Rechtsanwalt in Berlin; *Dr. Ulrich Fuchs*, Rechtsanwalt in München; *Prof. Dr. Joachim v. Gottberg*, Geschäftsführer der FSF in Berlin; *Matthias Gottschalk*, Rechtsanwalt in Zürich; *Dr. Ralph Oliver Graef*, Rechtsanwalt in Berlin; *Dr. Matthias Grundmann*, Rechtsanwalt in München; *Dr. Christoph Haesner*, Rechtsanwalt in München; *Dr. Gerd Hansen*, Rechtsanwalt in München; *Holger v. Hartlieb*, Rechtsanwalt in München; *Prof. Dr. Stefan Haupt*, Rechtsanwalt in Berlin; *Harro v. Have*, Rechtsanwalt in Hamburg; *Florian Hensel*, Rechtsanwalt in München; *Georg Höss*, Syndikusrechtsanwalt der Bavaria Film; *Dr. Christian Horvat*, Rechtsanwalt in München; *Dr. Bernd Joch*, Rechtsanwalt in München; *Nicola Kettel*, Wirtschaftsprüferin und Steuerberaterin in München; *Norbert Klingner*, Rechtsanwalt in München; *Philipp A. Kreuzer*, Rechtsanwalt in München; *Hannah Lee-Wunderlich*, Rechtsanwältin in Berlin; *Nadja Lichtenhahn*, Justiziarin der UFA GmbH und Rechtsanwältin in Berlin; *Dr. Stefan Lütje*, Rechtsanwalt in Berlin; *Dr. Karolin Nelles*, Rechtsanwältin in Hannover; *Dr. Stefanie Nabrotzki*, Rechtsanwältin in München; *Dr. Andreas Peschel-Mehner*, Rechtsanwalt in München; *Thilo Pfordte*, Rechtsanwalt in München; *Zahra Rahvar*, Rechtsanwältin in München; *Dr. Ulrich Reber*, Rechtsanwalt in München; *Steven Reich*, Rechtsanwalt in Berlin; *Wiebke Reuter*, Rechtsanwältin in Berlin; *Dr. Martin Römermann*, Rechtsanwalt in Berlin; *Dr. Gabriele Schenk*, Rechtsanwältin in München; *Susanne Schmidt*, Rechtsanwältin in München; *Sabine Schorn*, Justiziarin der Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung in Wiesbaden; *Dr. Philipp Schweikart*, Justiziar der Bavaria Film und Rechtsanwalt in München; *Johanna Schwarz*, juristische Referentin bei der Bundesbeauftragten für Kultur und Medien; *Prof. Dr. Mathias Schwarz*, Rechtsanwalt, Wirtschaftsprüfer, Mediator in München; *Valerie Schwarz*, Rechtsanwältin in Berlin; *Anke Sörgel*, juristische Referentin bei der Freiwilligen Selbstkontrolle Fernsehen (FSF); *Wenzel Steinmetz*, Rechtsanwalt in München; *Dr. Kai-Peter Uhlig*, Rechtsanwalt in Zürich; *Dr. Thomas Wallentin*, Rechtsanwalt in Wien; *Friederike Wildberg*, Justiziarin beim Chamber Orchestra in Berlin; *Heiko Wunderlich*, Rechtsanwalt in München

6., neubearbeitete und erweiterte Auflage 2020



Zitiervorschlag:
Schwarz/*Diesbach*, Handbuch Filmrecht, Kap. 64 Rdnr. 19
oder
Diesbach in: *Schwarz*, Handbuch Filmrecht, Kap. 64 Rdnr. 19


beck-shop.de
DIE FACHBUCHHANDLUNG

www.beck.de

ISBN 978 3 406 72464 0

© 2021 Verlag C. H. Beck oHG
Wilhelmstraße 9, 80801 München

Druck und Bindung: Westermann Druck Zwickau GmbH
Crimmitschauer Straße 43, 08058 Zwickau

Satz: Druckerei C. H. Beck, Nördlingen
(Adresse wie Verlag)

Umschlaggestaltung: X-Design
München (www.x-designnet.de)



chbeck.de/nachhaltig

Gedruckt auf säurefreiem, alterungsbeständigem Papier
(hergestellt aus chlorfrei gebleichtem Zellstoff)

Vorwort

Die Medienwirtschaft befindet sich auch zum Ende des zweiten Jahrzehnts des 21. Jahrhunderts unverändert in einem raschen technischen und kulturellen Wandel. Die Jahre seit dem Erscheinen der 5. Auflage dieses Werkes (2011) sind dabei durch eine immer weitergehende Digitalisierung der Aufnahmetechniken, vor Allem aber der Distributionswege von Filmwerken gekennzeichnet. Nationale, in besonderem Maße aber auch die internationalen VoD-Anbieter haben sich bereits erhebliche Marktanteile erobert und treten zunehmend auch als bedeutende Auftraggeber auf. Die Digitalisierung der Kinos wurde in einer gemeinsamen Kraftanstrengung in wenigen Jahren abgeschlossen. Auch bei den öffentlich-rechtlichen Sendern, die immer noch die größten Nachfrager nach neuen Produktionen sind, gewinnt die Ergänzung ihres Angebot um ihre Mediatheken rasant an Bedeutung. Gleichzeitig verlieren aber andere Verwertungsmöglichkeiten, wie z. B. die physische DVD-Verwertung, an wirtschaftlicher Bedeutung. Auch deshalb trägt das Buch nun nicht mehr den auf einzelne Verwertungsformen hinweisenden Untertitel.

In diesem Jahr 2020 hat nun auch die Covid-19 Pandemie zu weiteren Herausforderungen für die Filmwirtschaft geführt. So mussten Produktionen abgebrochen oder verschoben werden, die Kinos wurden für Monate geschlossen und konnten nur langsam und mit Einschränkungen wieder geöffnet werden, Streamingangebote konnten andererseits besondere Erfolge feiern. Eine Folge der Schließung der Kinos ist, dass die Abgaben an FFA in diesem und vermutlich auch im nächsten Jahr einbrechen werden und sich auch im Übrigen besondere Aufgaben für die Förderer stellen. Ganz aktuell sind etwa Bund und Länder in besonderem Maße in Bezug auf die Ermöglichung einer Absicherung von Produktionen gegen künftige Corona-Risiken gefordert.

In diesen Zeiten des Umbruchs ein Handbuch wie dieses, das inzwischen schon eine lange Tradition aufweist, auf den aktuellen Stand bringen zu wollen, stellt eine besondere Herausforderung dar: Zum einen gilt es, die Eigenschaften und den speziellen Charakter des Werkes zu bewahren. Zum anderen sind die neuen Entwicklungen in die Darstellung mit einzubeziehen und das Werk behutsam fortzuentwickeln.

Schwerpunkte der vorliegenden Überarbeitung waren die Darstellung neuer Marktgegebenheiten und Regelungsbereiche, wie etwa der seit der letzten Auflage neu eingeführten Förderung durch den DFFF II und des GMPF, der stark ausgeweiteten BKM Filmförderung, eine deutliche Erweiterung der Behandlung des VoD-Marktes, die Aufnahme von Ausführungen zum Datenschutzrecht und seiner Bedeutung für die Filmproduktion, erweiterte Darstellungen des Persönlichkeitsrechts, des Rechts am eigenen Bild, der für Filmproduktionen relevanten Schranken des Urheberrechts, der Regelungen der amerikanischen Guilds und der urheberrechtlichen Bestimmungen zur angemessenen Vergütung und den hierzu geschlossenen Gemeinsamen Vergütungsregeln sowie die Aufnahme neuer Kapitel zum Motivvertrag und zu den Antworten auf die Corona-Krise.

Abgerundet werden konnte das Werk durch die Ergänzung von zwei neuen Abschnitten, in denen die Rechtslage auch für Österreich und die Schweiz dargestellt wird. Ich bin den Kollegen Prof. Wallentin (Wien) und Dr. Uhlig (Zürich) besonders dankbar, dass sie hierdurch dazu beitragen, das Werk im ganzen deutschsprachigen Raum weiter zu verankern. Auch darüber hinaus gelang es in dem Bestreben, ein Buch für Praktiker zu schreiben, erneut eine Vielzahl weiterer Kolleginnen und Kollegen aus der Praxis für eine Mitarbeit an diesem Buch zu gewinnen. Die von den mitwirkenden Autoren neu geschriebenen oder überarbeiteten Kapitel wurden dabei stets in engem Kontakt und laufendem Dialog mit dem Herausgeber erstellt. Dieses Verfahren erforderte von allen Beteiligten viel Geduld, für die der Herausgeber allen Autoren zu besonderem Dank verpflichtet ist.

Vorwort

Nicht verändert hat sich der grundlegende Ansatz des Werkes. Dieser setzt beim Produzenten als der zentralen Figur an, bei der alle Rechte gebündelt werden und die die primäre Verantwortung für die Verwertung des Filmwerkes innehat.

Allen ausgeschiedenen Autoren darf ich für ihre vielfältigen Beiträge zu den früheren Ausgaben des Werks sehr herzlich danken. Dieser Dank gilt in besonderem Maße meinem bisherigen Mitherausgeber, Herrn Rechtsanwalt Holger von Hartlieb, der dem Buch, das ja von seinem Vater begründet wurde, jedoch als Autor der Kapitel zum Jugendschutz weiterhin verbunden bleibt.

Dieses Handbuch berücksichtigt überwiegend die Rechtslage von Anfang des Jahres 2020.

München, Sommer 2020

Mathias Schwarz


beck-shop.de
DIE FACHBUCHHANDLUNG

Inhaltsübersicht

Vorwort	V
Inhaltsverzeichnis	IX
Abkürzungsverzeichnis	XXI
Literaturverzeichnis	XXIX
Checkliste Produktion	XXXIII

1. Teil. Die Medienfreiheiten und ihre Schranken

1. Abschnitt. Grundlagen der Medienfreiheiten	1
2. Abschnitt. Strafrechtliche Probleme im Zusammenhang mit Filmproduktionen; die straf- und ordnungswidrigkeitenrechtlichen Risiken Filmschaffender	9
3. Abschnitt. Die öffentlich-rechtlichen Schranken der Filmfreiheit	29
4. Abschnitt: Die privatrechtlichen Schranken der Filmfreiheit (Namens-, Bildnis- und Persönlichkeitsrecht beim Filmwerk)	110
5. Abschnitt. Filmfreiheit, Europarecht und internationales Recht	228

2. Teil. Die Rechte am Filmwerk

1. Abschnitt. Das Urheberrecht am Filmwerk	247
2. Abschnitt. Die Leistungsschutzrechte am Filmwerk	434
3. Abschnitt. Internationales und interlokales Urheberrecht	472
4. Abschnitt. Titelschutz am Filmwerk	485

3. Teil. Das Vertragswerk der Filmproduktion

1. Abschnitt. Gestaltungsformen der Produktion	517
2. Abschnitt. Die einzelnen Vertragswerke im Ablauf der Produktion	554

4. Teil. Die Finanzierung des Filmwerkes

1. Abschnitt. Förderung von Film- und Fernsehwerken	663
1. Unterabschnitt. Die deutsche Film- und Fernsehförderung	663
2. Unterabschnitt. Die europäische und internationale Film- und Fernsehförderung	788
2. Abschnitt. Die Eigen- und Fremdkapitalfinanzierung	814

5. Teil. Verwertung des Filmwerkes

1. Abschnitt. Filmlicenzvertrag Produktion/Verleih (Inländische Filmlicenzen – Kinoverleih)	845
2. Abschnitt. Filmlicenzen mit Auslandsbezug	892
3. Abschnitt. Filmbestellvertrag Verleih/Theater	904
1. Unterabschnitt. Allgemeine Rechtsfragen des Filmbestellvertrages	904
2. Unterabschnitt. Die Hauptrechte und -pflichten aus dem Filmbestellvertrag	919
3. Unterabschnitt. Sonderformen des Vorführungsvertrages	947
4. Abschnitt. Das Recht des Filmtheaters	953
5. Abschnitt. Videogrammverwertung	985
6. Abschnitt. Die Video-on-Demand Auswertung	1014
7. Abschnitt. Piraterie und rechtliche sowie technische Schutzmaßnahmen	1033
8. Abschnitt. Fernsehrecht	1041

Inhaltsübersicht

1. Unterabschnitt. Die Organisation des Fernsehens	1041
2. Unterabschnitt. Die Sonderformen des Fernsehens	1079
3. Unterabschnitt. Die Einzelregelungen der Fernsehaktivität	1088
4. Unterabschnitt. Fernslikenzverträge	1109
5. Unterabschnitt: Internetbasierte Verwertungsformen im Anwendungsbereich des Senderechts	1118
9. Abschnitt. Nebenrechtsverwertungen	1131
6. Teil. Die Wahrnehmung von Urheber- und Leistungsschutzrechten über Verwertungsgesellschaften	1155
7. Teil. Arbeitsrecht	1173
8. Teil. Verfahrensrecht	1253
9. Teil. Besicherung, Zwangsvollstreckung und Insolvenz	1265
10. Teil. Bilanz- und Steuerrecht	
1. Abschnitt. Bilanzrecht	1319
2. Abschnitt. Besteuerung des Filmproduzenten	1337
1. Unterabschnitt. Ertragsteuerliche Aspekte bei Inlandsfällen	1337
2. Unterabschnitt. Besonderheiten bei Personengesellschaften bzw. Mitunternehmerschaften	1349
3. Unterabschnitt. Besonderheiten bei Kapitalgesellschaften	1354
4. Unterabschnitt. Koproduktion, Filmfonds, Auslandsbezug mit Fragen des Medienerlasses	1360
5. Unterabschnitt. Umsatzsteuer	1375
3. Abschnitt. Besteuerung der Mitwirkenden einer Filmproduktion	1380
1. Unterabschnitt. Ertragsteuerliche Aspekte bei reinen Inlandsfällen	1380
2. Unterabschnitt. Ertragsteuerliche Aspekte bei Fällen mit Auslandsbezug	1385
3. Unterabschnitt. Umsatzsteuerliche Aspekte	1399
11. Teil Complianceanforderungen	1401
12. Teil. Besondere Aspekte des Filmrechts aus österreichischer Sicht	1403
13. Teil. Besondere Aspekte des Filmrechts aus Schweizer Sicht ...	1437
14. Teil. Neuregelung in Folge der Corona-Krise	1453
Sachregister	1457

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	V
Inhaltsübersicht	VII
Abkürzungsverzeichnis	XXI
Literaturverzeichnis	XXIX
Checkliste Produktion	XXXIII

1. Teil. Die Medienfreiheiten und ihre Schranken

1. Abschnitt. Grundlagen der Medienfreiheiten	1
1. Kapitel. Die Verankerung der Medienfreiheiten im Grundgesetz	1
2. Kapitel. Die verfassungsrechtlichen Schranken der Medienfreiheiten	6
2. Abschnitt. Strafrechtliche Probleme im Zusammenhang mit Film- produktionen; die straf- und ordnungswidrig- keitenrechtlichen Risiken Filmschaffender	9
3. Kapitel. Die Notwendigkeit sanktionenrechtlicher Sensibilität	9
4. Kapitel. Die strafrechtlichen Risiken im Überblick	9
5. Kapitel. Die strafrechtlichen Risiken bei der Planung eines Filmprojekts	10
6. Kapitel. Die strafrechtlichen Risiken bei der Herstellung und Verwertung des Filmwerks	14
7. Kapitel. Verwirklichung von Tatbeständen durch das Filmwerk selbst	18
8. Kapitel. Erlaubte öffentliche Vorführung pornografischer Filme	23
9. Kapitel. Die Strafvorschriften der §§ 80a ff., § 130 Abs. 2 und des § 166 Straf- gesetzbuch, insbesondere: Die Darstellung nationalsozialistischer Sym- bole etc. in Filmen	24
3. Abschnitt. Die öffentlich-rechtlichen Schranken der Filmfreiheit	29
10. Kapitel. Die Jugendschutzschränken in Film und Fernsehen im Überblick	29
11. Kapitel. Die Regelungen zum Jugendschutz in Film, Trägermedien und Tele- medien durch das JuSchG und den JMStV	30
12. Kapitel. Jugendschutz im Film nach §§ 4–10 JuSchG (Öffentlicher Jugend- schutz)	33
13. Kapitel. Jugendschutz im Film nach §§ 11–14 JuSchG (Vorprüfung und Ju- gendfreigabe); die Ländervereinbarung zum filmischen Jugendschutz	34
14. Kapitel. Jugendschutz im Film nach §§ 17 und 18 JuSchG (Indizierung ju- gendgefährdender Medien durch die BPjM)	43
15. Kapitel. Die Durchführung des Jugendschutzes bei Film und Video	54
16. Kapitel. Die Freiwillige Selbstkontrolle der Filmwirtschaft	59
17. Kapitel. Die Grundsätze der Freiwilligen Selbstkontrolle der Filmwirtschaft ..	62
18. Kapitel. Die SPIO-Juristenkommission	68
19. Kapitel. Die Schutzfunktionen der Freiwilligen Selbstkontrolle der Filmwirt- schaft und der SPIO-Juristenkommission	69
20. Kapitel. Jugendschutz im Fernsehen	71
21. Kapitel. Die Durchführung des Jugendschutzes im Fernsehen	77
22. Kapitel. Die Durchführung des Jugendschutzes in den Telemedien	84
23. Kapitel. Ausländisches Filmzensur- und Jugendschutzrecht	88

Inhaltsverzeichnis

24. Kapitel. Sonstige Verbotsgesetze	101
25. Kapitel. Datenschutzrecht für Filmunternehmen	103
4. Abschnitt: Die privatrechtlichen Schranken der Filmfreiheit (Namens-, Bildnis- und Persönlichkeitsrecht beim Filmwerk)	110
26. Kapitel. Namens- und Kennzeichenrechte	110
27. Kapitel. Das Recht am eigenen Bild	125
28. Kapitel. Anwendbarkeit von Datenschutzrecht auf Filmaufnahmen von Per- sonen (insbesondere im Verhältnis zum KUG)	146
29. Kapitel. Besondere Anforderungen und Problemfelder bei der Anwendung der DS-GVO auf Filmaufnahmen von Personen (insbesondere Art. 6, 12 ff. und 9 DS-GVO)	155
30. Kapitel. Das Recht an der eigenen Stimme	162
31. Kapitel. Das Recht an gegenständlichen Motiven und Veranstaltungen	164
32. Kapitel. Das allgemeine Persönlichkeitsrecht	170
33. Kapitel. Rechtsbehelfe	214
34. Kapitel. Filmfreiheit und Wettbewerbsrecht	223
5. Abschnitt. Filmfreiheit, Europarecht und internationales Recht	228
35. Kapitel. Europarecht	228
36. Kapitel. Internationales Recht	242

2. Teil. Die Rechte am Filmwerk

1. Abschnitt. Das Urheberrecht am Filmwerk	247
37. Kapitel. Das urheberrechtlich geschützte Filmwerk	247
38. Kapitel. Die Arten der schutzfähigen Filmwerke	250
39. Kapitel. Die Inhaber des Urheberrechts am Filmwerk	255
40. Kapitel. Die Vorbestehenden Werke	267
41. Kapitel. Formatschutz	273
42. Kapitel. Die Verwertungs- und Nutzungsrechte am Filmwerk	277
43. Kapitel. Das Vervielfältigungsrecht	283
44. Kapitel. Das Verbreitungsrecht	284
45. Kapitel. Das Recht der öffentlichen Vorführung	286
46. Kapitel. Das Senderecht	288
47. Kapitel. Das Recht der öffentlichen Zugänglichmachung	294
48. Kapitel. Urheberpersönlichkeitsrechte und ihre Beschränkungen	302
49. Kapitel. Fallgruppen zulässiger Verwendung vorbestehender Werke im Film ..	318
50. Kapitel. Gemeinfreiheit und freie Benutzung vorbestehender Werke	319
51. Kapitel. Parodien im Film	323
52. Kapitel. Vorbestehende Werke als unwesentliches Beiwerk	325
53. Kapitel. Vorbestehende Werke an öffentlichen Orten	328
54. Kapitel. Berichterstattung über Tagesereignisse	330
55. Kapitel. Benutzung vorbestehender Werke als Zitat	331
56. Kapitel. Die Vervielfältigung zum privaten Gebrauch	336
57. Kapitel. Die öffentliche Zugänglichmachung für Unterricht und Forschung ..	340
58. Kapitel. Der Begriff der Öffentlichkeit und die Vertragspraxis bei der Nutzung audiovisueller Medien im Unterricht und in der Lehre	343
59. Kapitel. Dauer der Urheberrechte an Filmwerken	350
60. Kapitel. Übertragungszwecklehre und die Rechtseinräumung für unbekannt Nutzungsarten	353

Inhaltsverzeichnis

61. Kapitel. Der Rechtserwerb durch den Produzenten, Vermutungsregeln, Einschränkung urheberrechtlicher Schutzrechte	363
62. Kapitel. Der Produzent als Inhaber abgeleiteter urheberrechtlicher Befugnisse	369
63. Kapitel. Gesetzliche Vergütungsansprüche der Urheber des Filmwerkes und vorbestehender Werke sowie des Filmherstellers	373
64. Kapitel. Anspruch des Urhebers auf angemessene Vergütung und Bestsellervergütung; Auskunftsansprüche	379
65. Kapitel. Tarifverträge zu angemessenen Vergütungen und gemeinsame Vergütungsregeln	401
66. Kapitel. Urheber-, Verwertungs- und Nutzungsrechte an „Altfilmen“; Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung	410
67. Kapitel. Urheber-, Verwertungs- und Nutzungsrechte an Altfilmen aus der Produktion der volkseigenen DEFA-Studios in der DDR	419
68. Kapitel. Die Urheberrechtsverletzungen beim Filmwerk	424
2. Abschnitt. Die Leistungsschutzrechte am Filmwerk	434
69. Kapitel. Die verschiedenen Leistungsschutzrechte an Filmwerken und Laufbildern	434
70. Kapitel. Der Begriff des Filmherstellers nach dem Urheberrechtsgesetz	435
71. Kapitel. Der Inhalt des Leistungsschutzrechtes des Filmherstellers	441
72. Kapitel. Dauer des Leistungsschutzrechtes des Filmherstellers	444
73. Kapitel. Der Begriff der ausübenden Künstler beim Filmwerk	445
74. Kapitel. Leistungsschutzrechte der ausübenden Künstler beim Filmwerk	448
75. Kapitel. Die Schutzrechte an Laufbildern	456
76. Kapitel. Das Leistungsschutzrecht des Sendeunternehmens	461
77. Kapitel. Vorbestehende Leistungsschutzrechte	468
78. Kapitel. Rechtsfolgen der Verletzung von Leistungsschutzrechten am Filmwerk	469
3. Abschnitt. Internationales und interlokales Urheberrecht	472
79. Kapitel. Urheber- und Leistungsrechtsschutz bei Auslandsbezug	472
80. Kapitel. Besonderheiten in Bezug auf die gesamtdeutsche Rechtslage	481
4. Abschnitt. Titelschutz am Filmwerk	485
81. Kapitel. Bedeutung des Titelschutzes und gesetzliche Grundlagen	485
82. Kapitel. Voraussetzungen des Titelschutzes nach § 5 MarkenG	487
83. Kapitel. Titelschutzfähige Werke	489
84. Kapitel. Titelschutzfähige Bezeichnung	491
85. Kapitel. Entstehungszeitpunkt des Titelschutzes, Titelschutzanzeige und Titelrecherche	494
86. Kapitel. Titelinhaber, Übertragung und Belastung des Titelschutzrechtes	498
87. Kapitel. Erlöschen des Titelschutzes	501
88. Kapitel. Reichweite des Titelschutzes	502
89. Kapitel. Ansprüche aus dem Titelrecht	506
90. Kapitel. Markenrechtlicher Schutz von Filmtiteln	509
91. Kapitel. Titelschutz außerhalb des Kennzeichenrechts	511
92. Kapitel. Sonderfragen: Schutz ausländischer Filmtitel und Internet-Domains; Grenzbeschlagnahme	512
3. Teil. Das Vertragswerk der Filmproduktion	
1. Abschnitt. Gestaltungsformen der Produktion	517
93. Kapitel. Wirtschaftliche Eckdaten der Produktion und Produzentenbegriff ...	517

Inhaltsverzeichnis

94. Kapitel. Die Gemeinschaftsproduktion	521
95. Kapitel. Die echte Auftragsproduktion	530
96. Kapitel. Die unechte Auftragsproduktion	536
97. Kapitel. Die Werbefilmproduktion	538
98. Kapitel. Eigenproduktionen der Fernsehsender	546
99. Kapitel. Gemeinschaftsproduktionen der Sender	547
100. Kapitel. Die verschiedenen Arten von Produktionen	551
2. Abschnitt. Die einzelnen Vertragswerke im Ablauf der Produktion	554
101. Kapitel. Allgemeines	554
102. Kapitel. Die Stadien der Produktion und Arten des Vertragswerkes	555
103. Kapitel. Form und Rechtsnatur des Vertragswerkes	556
104. Kapitel. Optionsvertrag, Vorvertrag, Deal-Memorandum, Letter of Intent, Vorverhandlungen	558
105. Kapitel. Gestaltung von Verträgen durch Allgemeine Geschäftsbedingungen ..	562
106. Kapitel. Der Verfilmungs- und Drehbuchvertrag	567
107. Kapitel. Die Verträge mit den Filmschaffenden	583
108. Kapitel. Die Regelungen der amerikanischen Guilds	592
109. Kapitel. Die Verträge der Filmschaffenden mit ihren Agenten und Managern ..	597
110. Kapitel. Die Rechte an der Musik im Film	609
111. Kapitel. Musikverwertungsgesellschaften, Tonträgerhersteller und Musikverlage	613
112. Kapitel. Filmmusiklizenzen (Synchronisationslizenzen)	621
113. Kapitel. Kompositions-, Produktions- und Künstlerverträge	628
114. Kapitel. Die Verträge bezüglich der Synchronisation des Filmwerkes	638
115. Kapitel. Der Motivmietvertrag	641
116. Kapitel. Die Verträge mit dem Filmatelier	646
117. Kapitel. Die Verträge mit den Kopierwerken und den Lieferanten von Aufnahmematerialien	649
118. Kapitel. Die Verträge für die Filmversicherung	654
119. Kapitel. Errors & Omissions-Versicherung	659

4. Teil. Die Finanzierung des Filmwerkes

1. Abschnitt. Förderung von Film- und Fernsehwerken	663
1. Unterabschnitt. Die deutsche Film- und Fernsehförderung	663
120. Kapitel. Entwicklung und Grundlagen der Filmförderung	663
121. Kapitel. Zur Verfassungsmäßigkeit des Filmförderungsgesetzes und Vereinbarkeit mit EU-Recht	666
122. Kapitel. Aufgaben, Organe und Gremien der Filmförderungsanstalt	672
123. Kapitel. Allgemeines verwaltungsrechtliches Verfahren, Ermessensentscheidungen, Fristen, Instanzen und Rechtsbehelfe	676
124. Kapitel. Satzung und Geschäftsordnungen der Filmförderungsanstalt und ihrer Organe	680
125. Kapitel. Die Richtlinien der Filmförderungsanstalt, Grundsätze sparsamer Wirtschaftsführung, Erfordernis angemessener Vertragsbedingungen und Begrenzung von TV-Lizenzen	680
126. Kapitel. Der Begriff des Herstellers nach dem Filmförderungsgesetz	686
127. Kapitel. Die gemeinsamen formellen und materiellen Voraussetzungen für die Referenz- und Projektfilmförderung nach §§ 39, 41, 50 FFG	688
128. Kapitel. Die Voraussetzung der Förderung von Auftrags- und innerdeutschen Gemeinschaftsproduktionen	693

Inhaltsverzeichnis

129. Kapitel. Die Voraussetzung für eine Förderung internationaler Koproduktionen und Kofinanzierungen nach §§ 42, 43 und 44 FFG und Bescheinigung des Bundesamtes für Wirtschaft und Ausfuhrkontrolle	695
130. Kapitel. Der Qualitätsbegriff des Filmförderungsgesetzes, nicht förderfähige Filme nach § 46 FFG	702
131. Kapitel. Antrags- und Sperrfristen des Filmförderungsgesetzes	706
132. Kapitel. Die Referenzfilmförderung nach dem Filmförderungsgesetz	713
133. Kapitel. Die Projektfilmförderung nach dem Filmförderungsgesetz	721
134. Kapitel. Die Kurzfilmförderung nach dem Filmförderungsgesetz	730
135. Kapitel. Die Förderung von Drehbüchern und der Drehbuchfortentwicklung	732
136. Kapitel. Die Filmabsatzförderung für Verleih- und Vertriebsunternehmen und Unternehmen der Videowirtschaft	735
137. Kapitel. Die Filmabspielförderung nach dem Filmförderungsgesetz	740
138. Kapitel. Die sonstigen Fördermaßnahmen des FFG, Stellung von Bürgschaften	742
139. Kapitel. Die Filmabgabe der Kinos, Videoprogrammanbieter, Videoabrufdienste, Fernsehveranstalter und Programmvermarkter; Zusätzliche Leistungen	744
140. Kapitel. Die Vorschriften des Filmförderungsgesetzes zur Mittelverwendung	749
141. Kapitel. Die Förderung durch den Deutschen Filmförderfonds (DFFF)	750
142. Kapitel. Die Förderung durch den German Motion Picture Fund (GMPF)	760
143. Kapitel. Die Filmförderung des Beauftragten der Bundesregierung für Angelegenheiten der Kultur und der Medien	762
144. Kapitel. Die Deutsche Filmakademie e. V. und ihre Richtlinien zur Vergabe des Deutschen Filmpreises	769
145. Kapitel. Die Filmförderung privater und öffentlich-rechtlicher Fernsehveranstalter	770
146. Kapitel. Kuratorium junger deutscher Film	774
147. Kapitel. Die Film- und Fernsehförderungsprogramme der Länder	777
148. Kapitel. Die Filmbewertung der Länder	785
2. Unterabschnitt. Die europäische und internationale Film- und Fernsehförderung	788
149. Kapitel. Filmförderung im Ausland	788
150. Kapitel. Übersicht über die europäische Förderung	796
151. Kapitel. Eurimages	797
152. Kapitel. Das Creative Europe MEDIA Programm	802
153. Kapitel. MEDIA Förderung von Inhalten (MEDIA Funding for Content)	804
154. Kapitel. MEDIA Verleih- und Vertriebsförderung (MEDIA Distribution)	807
155. Kapitel. Die Kumulation von Förderhilfen	812
2. Abschnitt. Die Eigen- und Fremdkapitalfinanzierung	814
156. Kapitel. Die Finanzierung der Produktion und des Erwerbs von Film- und Fernsehproduktionen	814
157. Kapitel. Eigenfinanzierung	815
158. Kapitel. Filmfonds und Private Equity als Sonderfall der Eigenkapitalfinanzierung und der Medienerlass	818
159. Kapitel. Die Bankfinanzierung von Produktionskosten und Lizenzeinkäufen	826
160. Kapitel. Checkliste Internationale Filmfinanzierung	832
161. Kapitel. Fertigstellungsgarantie	834
162. Kapitel. Gap Financing, Shortfall-Garantie und Ausfallbürgschaften	837
163. Kapitel. Finanzierungsbegleitende Vereinbarungen (Notice and Acceptance of Assignment, Kopierwerksvereinbarungen, Collection Agreement, Interparty Agreement)	839

Inhaltsverzeichnis

5. Teil. Verwertung des Filmwerkes	
164. Kapitel. Verhältnis Finanzierung/Verwertung	843
1. Abschnitt. Filmlicenzvertrag Produktion/Verleih (Inländische Filmlicenzen – Kinoverleih)	
165. Kapitel. Einführung	845
166. Kapitel. Vertragspartner und Vertragstypen	849
167. Kapitel. Vertragsinhalt und Vertragsform	851
168. Kapitel. Die Rechtsnatur des Filmlicenzvertrages	854
169. Kapitel. Gesetzes- und sittenwidrige Filmlicenzverträge	856
170. Kapitel. Die Rechte und Pflichten aus dem Filmlicenzvertrag	857
171. Kapitel. Die Rechtsverschaffung	858
172. Kapitel. Die Rechteerhaltung	864
173. Kapitel. Die Rechtesperre	867
174. Kapitel. Die Materialverschaffung/Kopierwerksvereinbarung	870
175. Kapitel. Gewährleistungspflichten des Lizenzgebers	871
176. Kapitel. Unmöglichkeit bzw. Unvermögen hinsichtlich der Verpflichtungen des Lizenzgebers	874
177. Kapitel. Auswertungspflicht des Lizenznehmers	876
178. Kapitel. Abrechnungs- und Zahlungspflichten des Lizenznehmers	879
179. Kapitel. Rechtsfolgen bei Pflichtverstößen des Lizenznehmers	883
180. Kapitel. Unmöglichkeit bzw. Unvermögen hinsichtlich der Verpflichtungen des Lizenznehmers	884
181. Kapitel. Verletzung vertraglicher Nebenpflichten und Störung der Geschäftsgrundlage	885
182. Kapitel. Die sonstigen Bedingungen im Filmlicenzvertrag	887
183. Kapitel. Vertragsbeendigung und Verjährung beim Filmlicenzvertrag	889
2. Abschnitt. Filmlicenzen mit Auslandsbezug	
184. Kapitel. Einführung	892
185. Kapitel. Filmlicenzverträge für ausländische Auswertungsgebiete	892
186. Kapitel. Weltvertriebsverträge	895
187. Kapitel. Filmimportlizenzen und IFTA-Verträge	897
188. Kapitel. Spezielle Rechtsfragen beim Filmimport und -export	899
3. Abschnitt. Filmbestellvertrag Verleih/Theater	
1. Unterabschnitt. Allgemeine Rechtsfragen des Filmbestellvertrages	
189. Kapitel. Einführung	904
190. Kapitel. Die Vertragspartner des Filmbestellvertrages	904
191. Kapitel. Die Rechtsnatur des Filmbestellvertrages	908
192. Kapitel. Inhalt und Gegenstand des Filmbestellvertrages	910
193. Kapitel. Form und Zustandekommen des Filmbestellvertrages	912
194. Kapitel. Der Bestellschein	913
195. Kapitel. Der Bestellschein	915
196. Kapitel. Die Terminbestätigung	916
196. Kapitel. Allgemeine Bezugs- und Geschäftsbedingungen des Filmbestellvertrages	916
197. Kapitel. Rechtswidrige und sittenwidrige Filmbestellverträge	917
198. Kapitel. Filmbestellverträge über pornographische Filme	918
199. Kapitel. Die Beendigung von Filmbestellverträgen	919

2. Unterabschnitt. Die Hauptrechte und -pflichten aus dem Filmbestellvertrag	919
200. Kapitel. Die Rechtsverschaffungspflicht der Verleihfirma	919
201. Kapitel. Lieferungs- und Gewährleistungspflichten der Verleihfirma	920
202. Kapitel. Befreiung von der Lieferungs- und Abnahmepflicht	923
203. Kapitel. Freiwillige Selbstkontrolle der Filmwirtschaft im Filmbestellvertrag ..	924
204. Kapitel. Unmöglichkeit und Verzug bei den Lieferungs- und Leistungspflichten der Verleihfirma	925
205. Kapitel. Die Vorführungspflicht des Filmtheaterbesitzers	926
206. Kapitel. Die Zahlungs- und Sorgfaltspflichten des Filmtheaterbesitzers	931
207. Kapitel. Unmöglichkeit und Verzug bei den Leistungen des Filmtheaterbesitzers	936
208. Kapitel. Sonstige Vertragspflichtverletzungen und Geschäftsgrundlagen beim Filmbestellvertrag	938
209. Kapitel. Terminfestsetzung und Spielzeit	939
210. Kapitel. Filmbestellvertrag und Gesetz gegen Wettbewerbsbeschränkungen ..	939
211. Kapitel. Erstausführungs-, Vorspiel- und Mitspielrecht	943
212. Kapitel. Sperrfristen für Videoauswertung, Abrufdienste sowie Fernsehsendungen	944
213. Kapitel. Erfüllungsort, Gerichtsstand und Schiedsgericht	946
214. Kapitel. Die Verjährung beim Filmbestellvertrag	946
3. Unterabschnitt. Sonderformen des Vorführungsvertrages	947
215. Kapitel. IMAX-Theater, Inflight-Rechte, nicht-kommerzielle Theaterverwertung und sonstige Vorführungsformen	947
216. Kapitel. D-Cinema, E-Cinema und 3D-Kinos	949
4. Abschnitt. Das Recht des Filmtheaters	953
217. Kapitel. Einführung	953
218. Kapitel. Die Rechtsfragen des Filmtheaterbesuchsvertrages	954
219. Kapitel. Rechte und Pflichten aus dem Filmtheaterbesuchsvertrag	957
220. Kapitel. Die Haftungsfragen aus dem Filmtheaterbesuchsvertrag	962
221. Kapitel. Die Beendigung des Filmtheaterbesuchsvertrages	964
222. Kapitel. Der Filmtheaterwerbevertrag	965
223. Kapitel. Die Rechtsnatur des Filmtheaterpachtvertrages	970
224. Kapitel. Die Rechte und Pflichten aus dem Filmtheaterpachtvertrag	972
225. Kapitel. Die Beendigung des Filmtheaterpachtvertrages	977
226. Kapitel. Das Filmtheater-Arbeitsrecht	979
227. Kapitel. Die Versicherungsverträge des Filmtheaters	981
228. Kapitel. Vergnügungssteuer, Filmabgabe und GEMA-Gebühren	983
5. Abschnitt. Videogrammverwertung	985
229. Kapitel. Grundlagen der Videoverwertung	985
230. Kapitel. Die wirtschaftliche Bedeutung der Videoverwertung	986
231. Kapitel. Die Videorechte	986
232. Kapitel. Der Videolizenzvertrag – Grundlagen	988
233. Kapitel. Handelsübliche Regelungsgegenstände eines Videolizenzvertrages ..	990
234. Kapitel. Das Vermietrecht und Verleihrecht an Videogrammen/Die Erschöpfung des Verbreitungsrechts	999
235. Kapitel. Video- und EU-Recht	1003
236. Kapitel. Der Vertrag mit dem Endverbraucher	1007
237. Kapitel. Hotelvideo und Hotelfernsehen	1009
238. Kapitel. Die Wahrnehmung von Videorechten durch die GEMA	1011

Inhaltsverzeichnis

6. Abschnitt. Die Video-on-Demand Auswertung	1014
239. Kapitel. Video-on-Demand-Erscheinungsformen im Anwendungsbereich des § 19a UrhG	1014
240. Kapitel. Förder- und medienrechtliche Vorgaben für VoD-Auswertung	1021
241. Kapitel. Interaktives Fernsehen (HbbTV und non-lineare Annex-Funktionalitäten)	1026
7. Abschnitt. Piraterie und rechtliche sowie technische Schutzmaßnahmen	1033
242. Kapitel. Bedrohung der Filmwirtschaft durch Piraterie – rechtliche Gegenmaßnahmen	1033
243. Kapitel. Technische Schutzmaßnahmen und ihre rechtliche Absicherung; Digital Rights Management	1038
8. Abschnitt. Fernsehrecht	1041
1. Unterabschnitt. Die Organisation des Fernsehens	1041
244. Kapitel. Einführung	1041
245. Kapitel. Rundfunkverfassungsrecht	1045
246. Kapitel. Internationale und nationale Kompetenzverteilung/Rechtsquellen des Rundfunkrechts	1049
247. Kapitel. Der Begriff des Rundfunks	1053
248. Kapitel. Telemedien	1055
249. Kapitel. Privates Fernsehen	1058
250. Kapitel. Teil A. Öffentlich-rechtliches Fernsehen	1063
250. Kapitel. Teil B „Terms of Trade“ bei Fernsehproduktionen	1071
2. Unterabschnitt. Die Sonderformen des Fernsehens	1079
251. Kapitel. Formen des Bezahlfernsehens (Pay-TV, Pay-per-Channel, Pay-per-View, NVoD)	1079
252. Kapitel. Teleshopping	1083
253. Kapitel. Business TV	1086
3. Unterabschnitt. Die Einzelregelungen der Fernsehtätigkeit	1088
254. Kapitel. Konzentrationskontrolle im Fernsehen	1088
255. Kapitel. Fernsehwerberecht	1093
256. Kapitel. Sponsoring	1103
257. Kapitel. Gewinnspiele im Fernsehen	1106
4. Unterabschnitt. Fernhelizenzverträge	1109
258. Kapitel. Das Recht der Kurzberichterstattung	1109
259. Kapitel. Der Sendelizenzvertrag	1110
5. Unterabschnitt: Internetbasierte Verwertungsformen im Anwendungsbereich des Senderechts	1118
260. Kapitel. Internet-TV, Push-Dienste und Personal Video Recorder	1118
9. Abschnitt. Nebenrechtsverwertungen	1131
261. Kapitel. Einführung	1131
262. Kapitel. Begriff und Rechtsquellen des Merchandising	1134
263. Kapitel. Grundzüge der Merchandising-Lizenzvergabe	1147
264. Kapitel. Soundtrackverwertung	1149
265. Kapitel. Theme-Park-Nutzung	1151
266. Kapitel. Drucknebenrechte	1151

**6. Teil. Die Wahrnehmung von Urheber- und Leistungsschutzrechten
über Verwertungsgesellschaften**

267. Kapitel. Struktur und Funktionsweise von Verwertungsgesellschaften	1155
268. Kapitel. Die Verwertungsgesellschaften außerhalb des Filmbereichs	1159
269. Kapitel. Die Filmverwertungsgesellschaften	1161
270. Kapitel. Geräte- und Leerkassettenabgabe, Vermiet- und Verleihtantieme, (Kabel-)Weitersendung	1162
271. Kapitel. Der Erwerb von Nutzungsrechten von Verwertungsgesellschaften ..	1169

7. Teil. Arbeitsrecht

272. Kapitel. Arbeitnehmerbegriff – Abgrenzung zum freien Mitarbeiter	1173
273. Kapitel. Das Recht des Arbeitsvertrages	1180
274. Kapitel. Die Beendigung von Arbeitsverhältnissen	1192
275. Kapitel. Besonders geschützte Arbeitnehmer	1199
276. Kapitel. Jugendarbeitsschutz-, Arbeitszeit- und Arbeitsschutzrecht	1202
277. Kapitel. Schnittstellen von Arbeitsrecht und Urheberrecht	1206
278. Kapitel. Grundzüge des Rechts der Sozialversicherung	1211
279. Kapitel. Grundzüge des Rechts der Künstlersozialversicherung	1225
280. Kapitel. Betriebsverfassungsrecht	1228
281. Kapitel. Das Recht des Tarifvertrages	1239
282. Kapitel. Das deutsche internationale Privatrecht des Arbeitsrechts	1244
283. Kapitel. Arbeiterlaubnisrecht	1247

8. Teil. Verfahrensrecht

284. Kapitel. Vorprozessuales Stadium	1253
285. Kapitel. Einstweiliges Verfügungsverfahren	1257
286. Kapitel. Hauptsacheverfahren	1259
287. Kapitel. Schiedsverfahren und Mediation	1262

9. Teil. Besicherung, Zwangsvollstreckung und Insolvenz

288. Kapitel. Die Sicherheitenbestellung am Filmwerk	1265
289. Kapitel. Die Sicherheitenbestellung am Filmwerk nach ausländischem Recht ..	1275
290. Kapitel. Urheberrecht, Filmlicenzen und sonstige Filmverträge in der Zwangsvollstreckung	1283
291. Kapitel. Urheberrecht, Filmlicenzen und sonstige Filmverträge in der Insol- venz	1295

10. Teil. Bilanz- und Steuerrecht

1. Abschnitt. Bilanzrecht	1319
292. Kapitel. Das Normengeflecht des Bilanzrechts und der Anknüpfungspunkt zum Steuerrecht	1319
293. Kapitel. Die grundsätzliche bilanzielle Einordnung von Filmproduktionen ..	1320
294. Kapitel. Die Bilanzierung von Eigen- und Auftragsproduktionen im Einzel- nen	1323
295. Kapitel. Die Bilanzierung von Filmverwertungsrechten (Lizenzen an Film- rechten)	1328
296. Kapitel. Die Bilanzierung von Forderungen aus Lieferungen und Leistungen aus der Auswertung von Filmrechten (Umsatz- bzw. Gewinnrealisie- rung)	1331
297. Kapitel. Die Bilanzierung von Filmfördermitteln	1332

Inhaltsverzeichnis

2. Abschnitt. Besteuerung des Filmproduzenten	1337
1. Unterabschnitt. Ertragsteuerliche Aspekte bei Inlandsfällen	1337
298. Kapitel. Einkommensteuerpflicht und -systematik	1337
299. Kapitel. Einkunftsart; Gewerbebetrieb oder selbstständige Tätigkeit	1339
300. Kapitel. Gewinnermittlungsart	1341
301. Kapitel. Einnahmen aus Filmpreisen	1341
302. Kapitel. Gewerbesteuer	1342
303. Kapitel. Steuerliche Verlustvorträge und Mindestbesteuerung	1345
304. Kapitel. Zinsschranke	1346
305. Kapitel. Überentnahmen bei Personengesellschaften und Einzelunternehmen	1347
306. Kapitel. Thesaurierungsbegünstigung	1348
2. Unterabschnitt. Besonderheiten bei Personengesellschaften bzw. Mitunternehmerschaften	1349
307. Kapitel. Gesonderte und einheitliche Feststellung der Einkünfte	1349
308. Kapitel. Einkünftequalifikation	1350
309. Kapitel. Sonderthema § 15a EStG	1351
310. Kapitel. Gewerbesteuer; Wegfall von Verlustvorträgen	1352
3. Unterabschnitt. Besonderheiten bei Kapitalgesellschaften	1354
311. Kapitel. Körperschaftsteuerpflicht und Einkünfteermittlung	1354
312. Kapitel. Besteuerung der Anteilseigner von Kapitalgesellschaften	1354
313. Kapitel. Verdeckte Gewinnausschüttungen	1357
314. Kapitel. Organschaft	1358
315. Kapitel. Gewerbesteuer	1359
316. Kapitel. Zinsschranke	1359
317. Kapitel. Verlustabzug bei Körperschaften	1359
4. Unterabschnitt. Koproduktion, Filmfonds, Auslandsbezug mit Fragen des Medienerlasses	1360
318. Kapitel. Koproduktionen	1360
319. Kapitel. Filmfonds	1367
320. Kapitel. Sonderfragen bei Auslandsbezug	1368
5. Unterabschnitt. Umsatzsteuer	1375
321. Kapitel. Umsatzsteuerliche Aspekte	1375
3. Abschnitt. Besteuerung der Mitwirkenden einer Filmproduktion	1380
1. Unterabschnitt. Ertragsteuerliche Aspekte bei reinen Inlandsfällen	1380
322. Kapitel. Steuerrechtliche Einordnung der beruflichen Tätigkeit	1380
2. Unterabschnitt. Ertragsteuerliche Aspekte bei Fällen mit Auslandsbezug	1385
323. Kapitel. Ansässigkeit des Produzenten im Inland/Dreharbeiten im Inland ...	1385
324. Kapitel. Ansässigkeit des Produzenten im Inland/Dreharbeiten im Ausland ..	1394
325. Kapitel. Ansässigkeit des Produzenten im Ausland/Dreharbeiten im Inland ..	1395
326. Kapitel. Ansässigkeit des Produzenten im Ausland/Dreharbeiten im Ausland	1398
3. Unterabschnitt. Umsatzsteuerliche Aspekte	1399
327. Kapitel. Umsatzsteuer	1399

11. Teil Complianceanforderungen	
328. Kapitel. Datenschutzbeauftragter, Gleichstellung, Sozialstandards und Green Filming	1401
12. Teil. Besondere Aspekte des Filmrechts aus österreichischer Sicht	
329. Kapitel. Vorbemerkung zur Geschichte des österreichischen Films	1403
330. Kapitel. Urheberrecht – Allgemein	1405
331. Kapitel. Werke der Filmkunst als geschützte Werkkategorie	1406
332. Kapitel. Rechte am Filmwerk (Filmhersteller, Filmurheber)	1409
333. Kapitel. Verwertungsrechte und Werknutzungsrechte/-bewilligungen	1419
334. Kapitel. Rechtsdurchsetzung	1423
335. Kapitel. Freie Werknutzungen (Ausnahmen und Beschränkungen)	1423
336. Kapitel. (Film-)Verwertungsgesellschaften	1424
337. Kapitel. Koproduktion und GesbR, Gewerbeordnung	1426
338. Kapitel. Filmvorführung und Kinowesen	1427
339. Kapitel. Entwicklung des Rundfunkrechts in Österreich	1428
340. Kapitel. Filmförderung in Österreich	1429
341. Kapitel. Jugendschutz	1433
342. Kapitel. Arbeitsrecht	1434
13. Teil. Besondere Aspekte des Filmrechts aus Schweizer Sicht	
343. Kapitel. Besonderheiten der Rechtslage in der Schweiz	1437
344. Kapitel. Die Urheber- und Leistungsschutzrechte am Filmwerk	1437
345. Kapitel. Urhebervertragsrecht und Vertragspraxis in der Schweiz	1438
346. Kapitel. Filmförderung in der Schweiz	1439
347. Kapitel. Film und Fernsehen in der Schweiz	1443
348. Kapitel. Filmmarktregulierung in der Schweiz	1445
349. Kapitel. Gesetzliche Lizenzen und Kollektivverwertung	1448
350. Kapitel. Der Rechtsschutz des Filmwerks in der Schweiz	1451
14. Teil. Neuregelung in Folge der Corona-Krise	
351. Kapitel. Neuregelungen in Folge der Corona-Krise	1453
Sachregister	1457