Inhalt

Abkürzungen 11

1 Einleitung 13

1.1 Urhebervertragsrecht 17

1.2 Arbeitsvertragsrecht 18

2 Grundlagen 21

2.1 Entstehung des § 43 UrhG 22
2.1.1 Referentenentwurf 1954 22
2.1.2 Ministerialentwurf 1959 23
2.1.3 Regierungsentwurf 1961 26
2.1.4 Weitere Entwicklungen 28

2.2 Auslegung des § 43 UrhG 32
2.2.1 Wesentlicher Erkenntnisstand und Kritik 33
2.2.2 Tatbestandsmerkmale 37
2.2.2.1 "Wenn der Urheber das Werk geschaffen hat" 37
2.2.2.2 "In Erfüllung seiner Verpflichtungen aus einem Arbeitsverhältnis" 39
2.2.3 Rechtsfolgemerkmale 42
2.2.3.1 "Die Vorschriften dieses Unterabschnitts" 42
2.2.3.2 "Sind auch anzuwenden" 43
2.2.4 Besondere Rechtsfolgemerkmale 45
2.2.4.1 "Soweit sich nichts anderes ergibt" 45
2.2.4.2 "Aus dem Inhalt oder dem Wesen des Arbeitsverhältnisses" 50
2.2.4.2.1 Gemeinschaftsverhältnis 53
2.2.4.2.2 Austauschverhältnis 55
2.2.4.2.3 Begriffsentschlüsselung 57

2.3 Zusammenfassung 59

3 Schutzinstrumente 61

3.1 Urhebervertragsrecht 64
3.1.1 Schriftform 64
3.1.1.1 Argumente zur Entbehrlichkeit 65
3.1.1.2 Argumente zur Unentbehrlichkeit 67
3.1.1.3 Auslegung der §§ 40 Abs. 1 S. 1, 43 UrhG 71
3.1.1.3.1 Tatbestand 72
3.1.1.3.2 Rechtsfolge 74
3.1.1.3.3 Zusammenfassung 78

3.1.2 Vertragszweckregel 78
3.1.3 Unbekannte Nutzungsarten 83
3.1.4 Umgehungsschutz 86
3.1.5 Vorausverzichtsverbote 88

3.2 Arbeitsvertragsrecht 90
3.2.1 Kontrolle Allgemeiner Arbeitsbedingungen 91
3.2.1.1 Mehrdeutige Klauseln 91
3.2.1.2 Überraschende Klauseln 93
3.2.1.3 Transparenzgebot 95
3.2.1.4 Inhaltskontrolle 97
3.2.1.4.1 Abweichung 98
3.2.1.4.1.1 Tarifverträge 98
3.2.1.4.1.2 Angemessene Vergütung 101
3.2.1.4.1.3 Vertragszweckregel 104
3.2.1.4.2 Unangemessene Benachteiligung 107
3.2.1.5 Rechtsfolgen 110
3.2.2 Billigkeitskontrolle 112
3.2.3 Sittenwidrigkeitskontrolle 113
3.2.4 Nachweispflichten des Arbeitgebers 116

3.3 Praktische Konkordanz 119

3.4 Zusammenfassung 123

4 Nutzungsrechte 125

4.1 Verpflichtung und Verfügung 125
4.1.1 Abstraktion oder Kausalität 126
4.1.2 Konsequenzen 129

4.2 Auslegung des § 69b UrhG 131
4.2.1 Tatbestand 133
4.2.2 Rechtsfolge 136
4.2.3 Schlussfolgerung 139

4.3 Betrachtung nach Fallgruppen 140
4.3.1 In einem Arbeitsverhältnis 141
4.3.1.1 Verletzung der Schriftform 145
4.3.1.2 Wahrung der Schriftform 149
4.3.1.3 Computerprogramme 150
4.3.2 Neben einem Arbeitsverhältnis 151
4.3.2.1 Überobligatorisches Werkschaffen 151
4.3.2.2 Außerobligatorisches Werkschaffen 156
4.3.2.3 Computerprogramme 160
4.3.3 Vor einem Arbeitsverhältnis 161
4.3.4 Nach einem Arbeitsverhältnis 162

4.4 Zusammenfassung 164

5 Vergütung 167

5.1 Abgeltungslehre 167
5.1.1 Argumente zu den §§ 32, 32a, 43 UrhG 169
5.1.2 Argumente zu § 69b UrhG 172

5.2 Trennungslehre 173
5.2.1 Argumente zu den §§ 32, 32a, 43 UrhG 178
5.2.2 Argumente zu § 69b UrhG 180

5.3 Konkurrenzverhältnis 181

5.4 Urhebervertragsrechtliche Ansprüche 184
5.4.1 Vereinbarte Vergütung 185
5.4.2 Angemessene Vergütung 185
5.4.2.1 Geschäftsverkehr, Umstände 187
5.4.2.2 Zeitpunkt des Vertragsschlusses 188
5.4.2.3 Art und Umfang der Nutzungsmöglichkeit 190
5.4.2.4 Üblichkeit 191
5.4.2.5 Redlichkeit 192
5.4.2.6 Gemeinsame Vergütungsregeln 194
5.4.3 Vertragsanpassung 194
5.4.4 Weitere Beteiligung 197
5.4.4.1 Erträge und Vorteile 198
5.4.4.2 Gegenleistung 201
5.4.4.3 Auffälliges Missverhältnis 202
5.4.4.4 Rechtsfolge 205
5.4.5 Weitere Beteiligung im Durchgriff 206

5.5 Arbeitsvertragsrechtliche Ansprüche 210
5.5.1 Vereinbarte Vergütung 210
5.5.2 Übliche Vergütung 211
5.5.3 Angemessene Vergütung 212
5.5.4 Sondervergütung 212

5.6 Zusammenfassung 215

6 Thesen 217

A Die §§ 31 ff., 43 UrhG 221

B § 12 MTV-Zeitschriften 231

Literatur 235

Rechtsprechung 249