

Urheberrecht und Kunsthreiheit unter digitalen Verwertungs- bedingungen

Verfassungsrechtliche Studie

von

Udo Di Fabio

Studie im Auftrag der GEMA

2018



Inhaltsverzeichnis

Vorwort	5
Geleitwort	7
Literaturverzeichnis	11
A. Kunst und geistiges Eigentum im Sog der digitalen Transformation von Wertschöpfung	17
I. Schöpferische Leistung und Schutz des Urhebers ...	17
II. Die digitale Verwandlung des Alltags und die Emergenz neuer Wertschöpfungsmodelle	21
B. Rechtsschutz des Urhebers	29
I. Schutz des Urhebers durch das nationale Verfassungsrecht	29
1. Schutz des Urhebers nach Art. 14 Abs. 1 GG (Eigentumsfreiheit)	31
a) Schutzzumfang	31
b) Einschränkungsmöglichkeiten des Urhebergrundrechts nach Art. 14 GG	35
2. Schutz des Urhebers nach Art. 5 Abs. 3 GG (Kunstfreiheit)	41
3. Schutz des Urhebers nach Art. 2 Abs. 1 GG i. V. m. Art. 1 Abs. 1 GG (Urheberpersönlichkeitsrecht)	48
4. Staatliche Schutzpflichten und Schrankenbeziehungen	49
a) Schutzpflicht auch im Hinblick auf das Privateigentum	49
b) Schranken des Privateigentums als inhärente Grenze der Schutzpflicht?	50
c) Institutionelle und individuelle Schutzrichtung	54
II. Schutz des Urhebers durch internationales Recht ...	58
1. Völkerrechtlicher Schutz	58
a) Menschenrechtsschutz und Urheberrecht	59

b) Schutz des Urhebers durch sonstige internationale Verträge	61
c) Urheberrecht im System der Welthandelsorganisation	62
d) Zwischenergebnis	63
2. Europarechtlicher Schutz	64
a) Schutz des geistigen Eigentums durch das Europäische Verfassungsrecht	65
b) Ermächtigungsnorm des Art. 118 AEUV	68
c) Aktuelle Entscheidungen zum europäischen Urheberrechtsschutz	70
aa) „Stichting Brein“-Entscheidung des EuGH	70
bb) „Pirate Bay“-Entscheidung des EuGH	73
d) Zuständigkeit des EuGH, des EGMR und des Bundesverfassungsgerichts	76
C. Der Urheberrechtsschutz im digitalen Zeitalter: Was verlangt die grundrechtliche Schutzpflicht zugunsten der Urheber?	81
I. Grundrechtliche Antworten auf die digitale Verwandlung von Nutzerverhalten und Wertschöpfung ..	81
II. Rechtsdurchsetzung im Mehrebenensystem	84
III. Schutzpflichtlage bei Musik und audiovisuellen Inhalten	87
IV. Verfassungsrechtliche Schutzpflicht zur Identitätssicherung und effektiven Rechtsdurchsetzung ..	90
D. Rolle und Stellung der Verwertungsgesellschaften ...	93
I. Stellung und Funktion der Verwertungsgesellschaften	94
II. Verfassungsrechtliche Stellung der Verwertungsgesellschaften	98
1. Eigene grundrechtliche Stellung	98
2. Wahrnehmung fremder Grundrechtspositionen ..	101
E. Zusammenfassung und Ergebnisse	105
I. Allgemeines	105
II. Einzelergebnisse	107
Anmerkungen	111